

Вырезка из газеты **СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО**

от

5 ДЕК 38 8

Москва

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН
396 МАЛЕГОТ

Комитет по делам искусств при СНК СССР утвердил репертуарный план Ленинградского малого оперного театра на 1938—1939 гг.

Ближайшей премьерой театра явится опера Желобинского «Мать» (по Горькому) в постановке Бирман. Художник спектакля — Варпех, дирижер — Хайкин. В марте 1939 г. театр покажет оперу Мусоргского «Борис Годунов», к 1 мая — балет «Сказка о Балде» (по Пушкину). Либретто балета — Слонимского, музыка — Чулаки, постановка — Вайнонен, художник — Эрбштейн, дирижер — Фельдт. К июню будет готова первая работа театра в жанре комической оперы — «Помпадур» (по Салтыкову-Щедрину). Автор музыки — композитор Пашенко, постановка — Шлепянова, дирижер — Кондрашин.

В конце 1939 г. Малегот покажет премьеру оперы Держинского «Волочаевские дни» (либретто Гусева). Постановщик спектакля — Кожич, дирижер — Хайкин. В 1940 году театр выпустит премьеру оперы Чайковского «Чародейка», работа над которой поручена режиссеру Вершилову, художнику Штофферу и дирижеру Хайкину. На сезон 1939—1940 г. Малегот намечена также постановка балета «Снегурочка». В спектакле этом будет использована музыка Чайковского к драме Островского «Снегурочка».

В дальнейшей перспективе театра — постановка ряда забытых или не исполнявшихся оперных произведений русских и западноевропейских музыкальных классиков, а также новые произведения, над которыми работают советские композиторы. В числе новых произведений намечена опера Богданова-Верезовского «Граница» (на туркменскую тематику), опера Кабалевского «Чапаев» — по либретто Смолина и Фурмановой, опера Томилиной «Я, сын трудового народа» — по мотивам одноименной повести Катаева. «Пограничники» Седого, «Любовь Яровая» Энке (либретто Тренева). Театр намечает также постановку балета «Ашик-Кериб» Асафьева (либретто Волобрина, по Лермонтову).