



# ПЕРЕД ПОДНЯТИЕМ ЗАНАВЕСА

## К ОТКРЫТИЮ СЕЗОНА В МАЛОМ ОПЕРНОМ ТЕАТРЕ

**В РЕЗУЛЬТАТЕ** настоящих испытаний в области советской оперы Малый оперный театр добился большого успеха, показав в 1935 году на своей сцене оперу композитора И. И. Дзержинского «Тихий Дон». Эта яркая опера, исполнявшаяся уже свыше 150 раз, вошла в репертуар театра и явилась переломным моментом в развитии советского оперного искусства. «Тихий Дон» получил высокую оценку руководителей партии и правительства; свыше 200 тысяч слушателей — такова театральная аудитория этой оперы в одном Ленинграде.

Театр достиг успеха и в области пропаганды лучших образцов классической музыкальной литературы (постановки «Кармен» в 1933 году, «Свадьбы Фигаро» в 1936 году). Молодой балет создал удачный спектакль «Фалетта».

Однако, не так давно на сцене Малого оперного театра в течение значительного времени исполнялись чуждые советскому искусству произведения — такие, как опера «Леди Макбет» и балет «Светлый ручей» композитора Шостаковича. Налет грубых формалистических извращений лежит и на мейерхольдовской постановке оперы «Пиковая дама».

В сезоне 1936-37 года репертуар театра обогатился постановками опер «Евгений Онегин» Чайковского, «Проданная невеста» чешского композитора Сметаны и «Царская невеста» Римского-Корсакова. Неудачей прошлого сезона надо признать балетный спектакль «Тщетная предосторожность».

В открывающемся 22 августа новом сезоне перед театром стоит важнейшая задача — усвоить опыт работы над спектаклем «Тихий Дон» и перенести его на другие постановки, неустанно работая над превращением Малого оперного театра в подлинную творческую лабораторию советской оперы и балета.

К 20-летию Великой пролетарской революции театр готовит оперу композитора И. И. Дзержинского «Поднятая целина» (по роману Михаила Шолохова). Эта постановка предъявляет к коллективу театра особые требования, так как впервые на оперной сцене появляются образы людей нашей советской действительности. Исполнители, весь коллектив театра в целом с энтузиазмом работает над юбилейным спектаклем.

В предстоящем сезоне театр предполагает решительно идти по пути пропаганды советской оперы и балета.

В репертуар сезона 1937-38 г. включены оперы «Мастер из Клямси» Д. Кабалевского (по роману Ромэн Роллана «Кола Брюньон»), «Мятеж» Л. Ходжа-

Эйнатова (по одноименной повести Фурманова), балеты «Кавказский пленник» В. Асафьева и «Сказка о попе и работнике его Балде» М. Чулаки.

Весь этот материал, целиком вышедший из-под пера советских композиторов, разнообразен и по тематике, и по стилистическим особенностям.

В опере «Мастер из Клямси» сильные драматические и социальные коллизии сочетаются с тонким французским юмором. Музыка композитора Кабалевского доступна для восприятия, выделяется изяществом стиля и мастерской обработкой материала.

Опера «Мятеж» богата большими драматическими конфликтами, на фоне которых ярко очерчены образы героев гражданской войны. Композитор Ходжа-Эйнатов достиг большой выразительности и простоты музыкального языка.

Балеты «Кавказский пленник» и «Сказка о попе и работнике его Балде» — оба на сюжеты А. С. Пушкина — различны по стилю: первый балет носит романтический характер, второй — характер сатирический.

В феврале будущего года Малый оперный театр приступит к работе над оперой «Царевичка» Чайковского — музыкальным произведением, много лет не вышедшим с сцен. Затем предстоит работа над следующими постановками — «Вражья сила» Серова, «Симон Боканегро» Верди и «Африканка» Мейербергера.

Портфель советских произведений, назначенных театром к постановке, обогатился двумя закупаемыми операми: композитора Пащенко — «Помпадурша» (по Салтыкову-Щедрину) и композитора Желобинского — «Мать» (по Горькому).

Предстоящий сезон мы рассматриваем как переломный в смысле определения позиций театра: театр должен развиваться в направлении широкой пропаганды советских музыкально-драматических произведений и использования лучших образцов классического наследия, не заслуженно забытых или недооцененных дореволюционными и советскими театрами. Среди этих произведений театр будет уделять большое внимание пьесам лирического, романтического и лирико-комедийного характера. Спектакли Малого оперного театра «Проданная невеста», «Свадьба Фигаро», «Фалетта» и другие создают все предпосылки для продолжения работы над этими жанрами, пользующимися большими симпатиями советского зрителя.

Директор театра  
В. Е. ИОХЕЛЬСОН