

От 5 26 АВГ 36

Ленинград

С Н А Я Г А З Е Т А

Занавес поднят

ПЕРВЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

ЯРКОЕ НАЧАЛО

Мощными звуками «Интернационала» открылся сезон в Малом оперном театре. Зал был переполнен. А потом потух свет, и дирижер И. Шерман снова поднял свою волшебную палочку. Закипело яростное свадебное пиршество на балу у Малеховых.

Немногие из оперных театров страны имеют эту возможность: начать сезон не старым классическим спектаклем, пусть первоклассным, а полнокровной советской оперой. «Тихий Дон» — большая победа не одного лишь Малого оперного театра. Эта опера вошла прочным вкладом в репертуар многих музыкальных театров страны. Тем больше заслуга Малого оперного, который вдумчиво работал с молодым композитором и крепкий коллектив которого первым показал, как следует создавать советский оперный спектакль.

Торжественность первого в сезоне вечера ярко чувствовалась и в полнокровном звучании оркестра, и в приподнятом исполнении певцов. Молодые артисты, сменившие вчера нескольких исполнителей основных партий (Делива — Аксинья, Федорова — Наталья), прекрасно справились со своей трудной задачей.

Малому оперному театру предстоит в этом сезоне большая работа. Первой новинкой будет «Золотой петушок» Римского-Корсакова, который не шел здесь уже два года и возобновляется в связи с пушкинским юбилеем. Дальнейшие спектакли («Евгений Онегин» Чайковского, «Сельская честь» Масканы и другие) будут поставлены под руководством проф. Б. Э. Хайкина, нового художественного руководителя театра.

Первые спектакли этого сезона после «Тихого Дона» — «Пиковая дама», «Свадьба Фигаро», «Царская невеста».

А. ГАЛЬСКИЙ