

Вырезка
из газет

Ленинградская Правда



4 - ИЮЛ. 1936

Ленинград

ТЕАТР

СЕЗОН НАПРЯЖЕННОЙ РАБОТЫ

Успех постановки оперы «Тихий Дон», гастроль театра в Москве, незабываемая беседа товарища Сталина с авторами спектакля «Тихий Дон» — все это значительные вехи в развитии Ленинградского Малого оперного театра. Они подтверждают правильность линии театра на создание советского музыкального спектакля.

Сейчас театр в полном составе выезжает в Москву. В огромном Зеленом театре будет показан «Тихий Дон» в новой постановочной редакции, специально разработанной в соответствии со своеобразными условиями «сцены» Зеленого театра.

Этот новый опыт показа советской оперы перед 20-тысячной аудиторией под открытым небом представляет исключительный интерес для всего коллектива театра. Монументальность внешней формы

и грандиозные массовые сцены должны дать яркое героическое народное зрелище.

В наступающем сезоне нам предстоит большая и трудная работа. Первым спектаклем театр покажет давно не шедшие у нас оперы «Пляцы» и «Сельская честь» в постановке В. Люце и в декорациях Г. Руди.

Следующий спектакль «Проданная невеста» чешского композитора Сметана в постановке засл. деятеля искусств Н. В. Петрова.

В связи с пушкинскими днями театр значительно обновляет «Пиковую даму», возобновляет постановку уже два года не шедшей оперы «Золотой петушок» и с самого начала сезона начнет работать над «Евгением Онегиным».

На будущий сезон намечен выпуск оперы «Рассвет» — музыка молодого ленинградского композитора Д. Френкеля, либретто О. Форш и Д. Щеглова на тему о революционном подполье и рабочем движении конца прошлого столетия. Из балетных спектаклей первой работой в будущем сезоне явится «Тщетная предосторожность» Добервалья, готовящаяся к 150-летию первой постановки этого классического комедийного балета.

Беспорная удача «Тихого Дона» воодушевила театр для работы над оперой «Поднятая целина», которую по роману Шолохова пишут И. И. и Л. И. Дзержинские.

К сезону 1937—38 года, который должен весь пройти под знаком 20-летия Октябрьской революции, театр будет готовить репертуар из новых советских опер. В этих спектаклях должны быть воплощены героический пафос гражданской войны и сегодняшние социалистические будни. С этой целью театр будет работать над столь прозаическим материалом, как «Чапаев», «Железный поток», «Как закалялась сталь».

При поддержке и помощи ленинградской общественности Малый оперный театр надеется попрежнему оставаться на передовых позициях борьбы за советскую оперную культуру, за создание подлинной советской оперной классики.

М. ВОЛОБРИНСКИЙ.

Врид. директора Малого оперного театра.