

Сектор газетных и журнальн. вырезок Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-Б

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

Советское искусство

Москва

от 1934

ПОСТАНОВКИ МАЛЕГОТ

Ближайшей новой работой МАЛЕГОТ будет опера «Пиковая дама» Чайковского в постановке нар. арт. республики В. Э. Мейерхольда. По мысли постановщика и совместно первоначальному намерению композитора, время действия оперы относится к 30-м годам XIX столетия, а не к концу XVIII века. В постановке МАЛЕГОТ все действующие лица оперы будут приближены к пушкинской трактовке образов. Для этой цели МАЛЕГОТ заказал новый текст либретто, который сделал т. Стеничем на основе материалов Пушкина и его литературных друзей и современников. Герман в новой трактовке — бедный инженер-армейский поручик, одержимый страстью к картам. В связи с этой трактовкой центрального образа несколько изменяется характеристика и всех остальных персонажей. Однако наряду с этими изменениями всецело будет сохранена линия эмоционально-динамического развития музыки, данная композитором. Премьера новой постановки намечена на ноябрь.

За постановкой «Пиковой дамы» следует советская опера «Тихий Дон» по роману Шолохова, музыка молодого ленинградского композитора Ивана Дзержинского, в постановке режиссера Дикого.

Следующими постановками будут: новая опера В. Желобинского «Именины» (режиссер Смолич, художник Дмитриев, дирижер Самосуд); новый балет на советскую тему Шостаковича, либретто Лопухова и Пиотровского, балетмейстер Лопухов.

В числе запроюктированных работ МАЛЕГОТ — опера на сюжет из истории гражданской войны и опера заслуженного деятеля искусства композитора Б. Асафьева на сюжет «Утраченных иллюзий» по Бальзаку, либретто Пиотровского.