

ЧТО НАМ ПОКАЖУТ В МАЛОМ ОПЕРНОМ ТЕАТРЕ

Ближайшая новая постановка Малого театра «Пиковая дама» Чайковского в постановке нар. арт. В. Э. Мейерхольда. По мысли постановщика и согласно первоначальному намерению композитора, время действия оперы относится к 30-м годам XIX столетия, а не к концу XVIII века. Чайковский первоначально собирался написать оперу на либретто весьма близкое к повести Пушкина, но, по воле директора императорских театров Всеволодского, перенес действие в XVIII век. В постановке Малого все действующие лица оперы будут приближены к пушкинской трактовке образов. Для этой цели Малого заказал (частично) новый текст либретто, которое и было составлено т. Степаничем на основе материалов Пушкина и его литературных друзей и современников. Герман — вновь военный инженер — армейский поручик, одержимый страстью к картам. В связи с этой трактовкой центрального образа несколько изменяется характеристика и всех остальных персонажей. Однако, наряду с этими изменениями всецело будет сохранена линия эмоционально-динамического развития музыкальной оперы, данная композитором. Премьерная постановка намечена в ноябре 1934 года.

За постановкой «Пиковой дамы» следует советская опера «Тихий Дон» по роману Шолохова, музыка молодого ленинградского композитора Ивана Держинского, постановка режиссера Дикого. Сейчас театр совместно с композитором уточнил окончательную редакцию и ведет подготовительные работы по постановке. Премьера намечается в январе 1935 года.

Следующими постановками будут: новая опера В. Желобинского «Именины» в постановке режисера Н. В. Смолча, художника В. В. Дмитриева и дирижера С. А. Самосуда, новый балет Д. Шостаковича в постановке балетмейстера Ф. В. Лопухова, либретто Лопухова и А. Пиотровского.

Разрабатывается также либретто оперы на сюжет по истории гражданской войны и опера Б. В. Асафьева на сюжет «Погибшая мечта» по Бальзаку, либретто А. Пиотровского.