

К СОВЕТСКОЙ ОПЕРЕ

После опыта «Кармен» Малли оперный театр с двойной энергией обратился к подготовке спектаклей советской оперы.

На полном ходу работа дирижера С. А. Самосуда и режиссера К. К. Тверского с композитором **В. В. Желобинским**, автором оперы «**Камаринский мужик**».

Премьера оперы, задача которой наметить новую линию историко-революционного музыкального спектакля, должна состояться не позднее мая этого года.

По словам тов. Самосуда, «**Камаринский мужик**», при некоторой его неровности (не забудем, что автору всего 20 лет) кажется вещью по-настоящему лирической и эмоциональной.

Энергично ведется также подготовительная работа по постановке новой оперы **Д. Д. Шостаковича** «**Леди Макбет Мценского уезда**», являющейся, по отзыву тов. Самосуда, произведением, имеющим большое значение для музыкального искусства. Театр придает исключительно серьезное значение этой постановке, порученной режиссеру **Н. В. Смоличу**.

Развитием линии, намеченной «**Кармен**», должна явиться задуманная **Н. Смоличем** новая постановка одной из основных опер русской классики.

Постановка эта должна пересмотреть многие, ставшие привычными, но внутренне фальшивые, традиции прежних постановок этой оперы на нашей сцене.

К весне должна быть также закончена первая постановка молодого балетного театра «**Арлекинад**» (пост. **Ф. В. Лопухов**), которая должна явиться испытанием сил нового, энергично работающего, «танцевального цеха» театра.

В порядке подготовительной работы по созданию советской оперы ведется работа с композитором Старокадамским над «**Сотью**» Леонова и с **Б. В. Асафьевым**, который пишет для театра оперу «**1812 год**» по драматургическому замыслу **Грибоедова**.

Р. А. ШАГИРО