

128 МАЯ 38

Москва

Газета №

Лаборатория советской оперы

К 200-му спектаклю оперы «Тихий Дон»

Двухсотый спектакль оперы Дзержинского «Тихий Дон» в Малом ленинградском государственном оперном театре — событие большого культурного значения.

Эта опера — одна из самых замечательных страниц в истории советской музыкальной культуры. «Тихий Дон» завершил длительный этап поисков и экспериментов в работе над созданием народного реалистического оперного стиля и открыл полосу победоносного развития советского оперного искусства.

В борьбе за советский музыкальный спектакль МАЛЫЙ ГОТ по праву принадлежит одно из почетнейших мест. Решающую роль здесь бесспорно сыграл творческий коллектив театра, в основном состоящий из молодых советских актеров и музыкантов.

Путь Малого оперного театра — это путь творческого коллектива, который непрестанно ищет новых средств выразительности, совершенствует методы художественного воздействия, стремится разрешить принципиальные, идейные вопросы, выдвигаемые советской музыкальной действительностью.

На этом пути у театра были и серьезные ошибки. Погоня за импрессионистическими «новинками» западноевропейской музыки несколько лет тому назад привела театр к постановкам опер «Прыжок через тень», «Джонни» Кшенека и «Колумб» Дресселя. Они надолго затормозили развитие театра. Недостаточно критическое отношение к первым опытам оперного творчества советских композиторов оказалось в постановке оперы «Нос» Шостаковича. И в дальнейшем формалистические увлечения остро давали себя чувствовать («Леди Макбет» Шостаковича, «Пиковая дама» в постановке Мейерхольда).

Однако театр продолжал упорно работать. В то время, когда большинство оперных театров пассивно ожидала «ленинской» советской оперы, Малый оперный театр активно боролся за нее. Преодолевая свои ошибки, он неуклонно шел к победе. Первой такой серьезной победой явилась постановка «Тихого Дона».

Театр не ждал, пока композитор принесет совершенно законченную оперу. Наоборот, черновые эскизы, набросок одной-двух картин, несколько арий и ансамблей — вот с чем зачастую приходили композиторы, вот с чего начиналась их дружба с театром. В создании этих традиций огромная роль принадлежит бывшему руководителю театра народному артисту СССР С. А. Самосуду.

Совершенно естественно, что именно в этом театре родилась опера «Тихий Дон», ставшая вскоре подлинно народной, любимой оперой советских слушателей.

В огромном успехе оперы Дзержинского нет ничего удивительного. Это правдивое и волнующее произведение, выросшее на почве народного песенного творчества, дышащее здоровым оптимизмом, явилось именно той оперой, которую давно ожидала многомиллионная советская аудитория.

Малый оперный театр не только не уступил на достигнутых успехах, но, возглавляемый новым руководителем заед. арт. В. Э. Хайниным, с огромным энтузиазмом продолжает дальнейшую борьбу за советское музыкальное искусство.

Текущий сезон оказался особенно продуктивным. В этом сезоне театр осуществил постановки трех советских музыкальных спектаклей: «Поднятая целина» Дзержинского, «Жизнь Бруно» Кабалевского и балет «Кавказский пленник» Асафьева. Ближайшей премьерой четвертой постановки этого года — оперы «Мята» Ходжа-Эминатова.

Мы уверены, что театр достигнет новых высот и сможет сыграть значительнейшую роль в деле создания советской оперной классики. Нужно только, чтобы театр продолжал крепить свою дружбу с советскими композиторами, совершенствовать свое мастерство и чутко прислушиваться к советскому зрителю.

Народная артистка СССР Е. П. КОРЧАГИНА - АЛЕКСАНДРОВСКАЯ, заед. деятель искусства орденоносца И. О. ДУНАЕВСКИЙ, Б. А. ЛАВРЕНЕВ