

от 16 23 СЕН 36

Ленинград

# ЛАБОРАТОРИЯ СОВЕТСКОГО ОПЕРНОГО СПЕКТАКЛЯ

*Беседа с художественным руководителем  
Малого Оперного театра профессором В. В. Майкиным*

По общему признанию, ленинградский академический Малый оперный театр идет по правильному пути развития советского оперного искусства.

В труппе театра—ряд первоклассных певцов советского поколения, хороший хор и отличный оркестр. Малый оперный театр располагает всеми средствами, чтобы еще шире развернуть свою деятельность и стать подлинной лабораторией советской оперы.

В этом направлении нами уже осуществлен ряд мероприятий и установлена тесная связь с группой советских композиторов, из которых в первую очередь надо назвать Животова, Френкеля и Держинского (в Ленинграде), Кабалевского и Ковалья (в Москве).

Композитор Животов пишет оперу «1919 год» (по Дос-Пассосу, либретто В. Стенича). Композитором Френкелем вчерне закончена опера по либретто О. Форш и Д. Щеглова на тему о рабочем подполье 80—90-х годов прошлого столетия.

Наиболее интересной явится, по-видимому, «Поднятая целина» Держинского (по роману Шолохова). Эту оперу театр рассчитывает показать к 20-летию Октябрьской революции.

Московский композитор Кабалевский заканчивает оперу «Кола Брюньон». Роман Роллан знаком с материалами этой оперы и проявляет к ней большой интерес. Это особенно ценно, если вспомнить, что Роллан—не только великий писатель, но и крупнейший музыковед.

Молодой московский композитор Мариан Коваль закончил оперу «Граф Нулин» (по Пушкину). Опера отличается мелодичностью, теплотой и простотой фактуры и может представить для театра ценный материал.

В течение всего 1937 года в части 1938 года мы намерены сосредоточить деятельность театра преимущественно на создании современного советского спектакля. Помимо перечисленных выше опер, находящихся уже в работе, театр привлекает композиторов для сочинения двух крупных произведений на советскую тематику.

Первое из них—«Как закалялась сталь»—мы надеемся осуществить при непосредственном участии ав-

тора романа Николая Островского, горячо откликнувшегося на предложение нашего театра принять участие в этой работе.

Вторая опера—«Железный поток» (по Серафимовичу). Герой гражданской войны комкор Ковтюх, прямой участник событий, описанных в «Железном потоке», дал согласие помочь нам.

Ближайшими постановками театра явятся «Паяцы» Леонкозалло и «Сельская честь» Масканьи; они заслуживают быть показанными советскому зрителю, как яркие образцы итальянской оперы.

Вслед за ними будет показана «Царская невеста» Римского-Корсакова, к которой пишутся сейчас декорации по эскизам художника Кустодиева. Выпуск этого спектакля совпадает с десятилетием со дня смерти знаменитого художника.

Следующей оперной постановкой к пушкинской годовщине будет «Евгений Онегин». Мы приложим все старания, чтобы гениальное произведение Пушкина и Чайковского (ставшее, к сожалению, в последнее время жертвой многих неудачных экспериментов) показать достойным образом к годовщине смерти великого поэта.

Последней постановкой сезона явится комическая опера чешского композитора Сметаны «Проданная невеста». Постановка ее будет осуществляться дирижером Фрицем Штидри и режиссером заслуженным деятелем искусств Н. В. Петровым.

Балетная группа театра, возглавляемая балетмейстером Л. М. Лавровским и пополненная рядом исполнителей, удачно проявивших себя на смотрах художественной самодельности, ведет в настоящее время интенсивную работу над балетом «Тщетная предосторожность». Впервые поставленный 150 лет назад, этот балет в ряде сцен восстановливается по либретто первого его постановщика Доберваля.

После «Тщетной предосторожности» предполагается показать новый балет по «Виндзорским кумушкам» Шекспира.

Руководство балета разрабатывает несколько либретто на темы советской действительности с тем, чтобы один из этих спектаклей был подготовлен к 20-летию октября.