

Комсомольская правда
МОСКВА

3 ОКТ. 1935

509

ПЕРЕД ГАСТРОЛЯМИ В СТОЛИЦЕ

ЛЕНИНГРАДСКИЙ МАЛЫЙ
ОПЕРНЫЙ (б. Михайловский)
ТЕАТР В ЗИМНЕМ СЕЗОНЕ

Беседа с директором
тов. С. Н. Гиссиным

— 22 октября Малый оперный театр показывает свою первую премьеру этого сезона — «Тихий Дон». Тематика советской оперы, — сказал в беседе с нашим сотрудником т. Гиссин, — до сих пор не выходила за пределы исторических фактов и событий XVIII—XIX веков. Театр провел очень большую работу с молодым композитором И. Держинским, написавшим музыку к опере «Тихий Дон» по мотивам одноименного романа М. Шолохова.

Следующая наша премьера — «Борис Годунов», в постановке народного артиста В. З. Мейерхольда. Работа такого большого мастера, как Всеволод Эмильевич, над «Борисом Годуновым» приобретает особый интерес. Об этой своей постановке В. Мейерхольд говорит:

— В русском оперном наследии по существу есть три монументальных произведения: «Борис Годунов», «Руслан и Людмила» и «Пиковая дама». «Руслан» грандиозен в своей декоративности, «Борис Годунов» так же эмоционален, как и «Пиковая дама». Но больше всего меня волнует в «Борисе Годунове» его большая политическая насыщенность.

В. Мейерхольд уже приступил к работе над «Борисом Годуновым».

Ленинградский Малый оперный театр, являющийся экспериментальной лабораторией, работающий над созданием советской оперы, с большим творческим волнением готовится к своему приезду в столицу СССР. Сюда мы приедем во второй половине декабря и помимо опер советских композиторов (о них уже сообщала «Ком. правда») привезем и нашу экспериментальную работу — «Пиковую даму» — в постановке Вс. З. Мейерхольда.