

10 30 АВГ. 1935

МАЛЫЙ ОПЕРНЫЙ ТЕАТР

Малый оперный театр в текущем сезоне будет работать над критическим освоением классического наследия и советским оперным репертуаром.

Классический репертуар будет представлен оперой Мусоргского «Борис Годунов». Предварительная подготовка к постановке этой оперы уже начата режиссером, народным артистом Республики Мейерхольдом и главным дирижером театра Самосудом. «Борис Годунов» явится капитальной и основной работой театра в текущем сезоне по освоению классического репертуара.

В создании полноценного советского музыкального спектакля большие надежды театр возлагает на оперу молодого советского композитора Ивана Дзержинского «Тихий Дон», написанную им на основе романа Шолохова. По своей тематике она вплотную примыкает к подлинно советской опере, а по музыке является чрезвычайно ярким и полнокровным произведением, обладающим хорошей мелодикой и интересным материалом для певца и актера.

Ставит этот спектакль московский режиссер М. А. Терешкович, известный постановкой первой советской оперы «Фронт и тыл». В главных партиях заняты заслуженный артист Журавленко, Чернышев, Ковальский, Вельтер, Голovina, Соколов, Г. Орлов и другие. Дирижирует оперой заслуженный деятель искусств Самосуд.

Репетиции оперы перенесены на сцену и уже заканчивается монтировка. Премьера выйдет во второй половине октября. Эта опера для композитора — первая и основная работа. Молодой композитор в ней проявил большие способности, и театр ему заказал уже вторую оперу на тему из гражданской войны.

Наш театр является пионером в работе с молодыми композиторами, творящими свое дело в тесном контакте со всем театральным коллективом.

Таким же образом театр работал над оперой «Комаринский мужик», которая возобновляется в новой редакции в этом сезоне.

В показе творчества молодых композиторов представит интерес опера, которая пишется молодым ленинградским композитором Жи-

вотовым по теме романа Дон-Квесоа «1919-й год». Либретто делает переводчик романа В. Степич.

Особый интерес представляет работа, начатая театром еще весной по постановке классической оперы «Свадьба Фигаро» Моцарта. Эта опера ценна не только тем, что она восполнит пробел в классическом репертуаре, но и тем, что пойдет под руководством и управлением высококультурного венского дирижера Фрица Штидри и в постановке режиссера, заслуженного артиста Б. В. Зон. Заново пересматривается текст этой оперы для приближения его к оригинальному тексту по комедии Бомарше. Это является необходимостью, так как в прежней редакции оперы целый ряд острых и значительных мест были изъяты.

Наш театр за последние три года фактически превратился в театр оперы и балета. Была значительно усилена балетная труппа и поставлены три самостоятельных балетных спектакля — «Арлекинада», «Копчелия» и «Светлый ручей». После спектакля «Светлый ручей», доказавшего зрелость балетного ансамбля, театр получил возможность в этом сезоне включить в репертуар показ двух новых постановок: классического балета «Тщетная предосторожность» и драматического балета «Фадетта».

Театр, в течение 10 лет не выезжавший из Ленинграда, в декабре, по решению наркомпроса, выедет на ряд гастрольных спектаклей в Москву, где покажет все последние постановки нынешнего сезона, в частности советские оперы, неизвестные москвичам — «Тихий Дон», «Именины», «Комаринский мужик», спектакль Мейерхольда «Шиковая дама», «Леди Макбет» и балет «Светлый ручей».

Полное осуществление плана театрального сезона, включая и гастрольную поездку в Москву, мы надеемся, при дружном усилии всего оперного коллектива, выдвинет наш театр в первый ряд музыкальных театров Советского Союза.

ШУБИН — заведующий репертуарной частью Мал. Оперного театра.