

СЕГОДНЯ — ОТКРЫТИЕ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

СОВЕТСКАЯ ОПЕРА СОВЕТСКИЙ БАЛЕТ

На протяжении последних трех лет **Малый оперный театр** ведет систематическую и упорную работу над созданием советского музыкального спектакля. Об этом рассказывает нашему сотруднику директор Гос. малого оперного театра **С. Н. Гисин**.

— Репертуарный план начинающегося сезона является продолжением этой линии театра. Однако, надо сказать, что задачи, поставленные нами в сезоне 1935—36 года, особо ответственны и особенно сложны.

В этом сезоне театр показывает еще одну новую советскую оперу, уже вплотную подводящую нас к отображению событий нашей современности. Это — опера молодого ленинградского композитора **И. Держинского** «Тихий Дон» (постановщик **М. А. Терешкович**, дирижер засл. арт. **С. А. Самосуд**, художник **Г. П. Ружи**).

В репертуар этого сезона мы включаем одно из величайших произведений мировой оперной классики — «Бориса Годунова» **Мусоргского**. Работа над этим спектаклем представляет сугубый интерес. Во-первых, потому что она продолжает линию критической интерпретации оперной классики, успешно начатую театром в «Пиковой даме». Во-вторых, потому, что режиссером этого спектакля будет такой замечательный художник, как **В. Э. Мейерхольд**. Для нас несомненно, что значение этой работы так же, как и «Пиковой дамы», чрезвычайно велико.

Собираясь показать также «Свадьбу Фигаро» (постановщик засл. арт. **Б. В. Зюв**, художник **Я. Штоффер**, дирижер **Фриц Шиндрин**), театр тем самым хочет заполнить брешь, которая, к сожалению, еще до сих пор существует в репертуаре оперных театров, ибо творчество гениального **Моцарта** еще очень мало известно широкому кругу пролетарских слушателей.

Наконец, в наш репертуар включается «Комаринский мужик» — музыкальная трагедия о вожде крестьянского восстания **Иване Болотнякове**. Эту оперу **В. Желобинского** и **О. Брика** мы показываем в новой литературно-музыкальной и сценической редакции. Тот опыт, который сейчас накопили театр и в особенности композитор **Желобин-**

ский в работе над советской оперой, позволяют исключить из «Комаринского мужика» досадные шероховатости прежней редакции.

Показанный в конце прошлого сезона балет «Светлый ручей» доказал со всей наглядностью право нашего театра на художественный эксперимент. Поэтому предстоящий сезон должен пройти под знаком значительного расширения работы балетной труппы. Включенные в репертуарный план балеты продолжают начатую линию создания комедийного балетного спектакля («Тщетная предосторожность» **Добервалья**, современника **Бомарше**) и балетного спектакля с четким, осмысленным драматическим сюжетом («Фадетта» **Делиба**).

Одновременно с этими двумя балетными спектаклями театр начал работу над созданием нового балета на сюжет пушкинской сказки «В поле и его работнике балде». Над этим балетом работают композитор **В. Желобинский**, **Ю. Слонимский** (либретто) и балетмейстер **П. А. Гусев**.

В области новых оперных произведений театр ведет работу над оперой «1919 год» по роману **Дос-Пассоса** (либретто **В. Стенга**, музыка **А. Живетова**) и оперой молодого ленинградского композитора **Френкеля** о рабочем революционном движении в России в 80-х годах прошлого века (либретто **О. Д. Форш**). Кроме того, начата подготовительная работа по сбору материалов по опере на тему о гражданской войне, которую будет писать для нашего театра композитор **И. Держинский**. Сперва эта должна быть поставлена к 20-летию Октябрьской революции.

Труппа театра пополнена молодыми певцами (**Пичулин**, **Андрюкович**, **Казбанов** и др.). Кроме того, скомпонована, так называемая, «вокальная студия» (**Лившицкая**, **Чернышев** и др.). Вся эта молодежь вместе с выросшими в театре кадрами (**Нечаев**, **Вельтер**, **Соколова**, **Гейт**, **Головина**, **Ковальский**, **Модестов**, **Орлов** и др.) сумеет, думаем мы, справиться со стоящими перед театром ответственными задачами.

В середине декабря по постановлению Наркомпроса Малый оперный театр выезжает на гастроли в Москву, где покажет результаты своей работы над созданием советского музыкального спектакля («Моды Макбет» «Тихий Дон», «Комаринский мужик», «Именины», «Светлый ручей», «Пиковая дама»).

Почти десять лет тому назад Малый оперный театр был последний раз в Москве. Основным спектаклем его репертуара тогда была «Желтая кофта». Одно уже переисследование спектаклей, с которыми театр должен выступить перед московскими зрителями в декабре, показывает, какой значительный путь прошел наш театр за эти годы. И если театру удастся полностью осуществить программу предстоящего сезона, то он действительно сумеет стать в первые ряды музыкальных театров нашей страны.