

Кончается театральный сезон. Для Гос. анд. Малого оперного театра — это второй сезон борьбы за творческую реформу, которая была начата театром в прошлом году спектаклем «Армен».

За нынешний сезон поставлены «Комаринский мужик», «Леди Макбет Мценского уезда», «Порикола» и балет «Ноппелия».

Уже спектакль «Комаринский мужик», развертывающий сложнейшую, монументальную тему крестьянской революции в России XVII столетия, написанный к тому же совсем юным композитором В. В. Желобинским, оказался (в отличие от стольких неудачных опытов предшествующих лет) удачным спектаклем. Он дошел до зрителя, показал, какие огромные возможности эмоционального воздействия заложены в музыкальном спектакле, развертывающем близкую зрителю героическую, подъемную тему.

В еще большей степени познания советского оперного спектакля оказались укрепленными после второй премьеры театра «Леди Макбет Мценского уезда» Д. Шостаковича. Сейчас уже, кажется, ни у кого не воз-

## ЗА СОВЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ

никает сомнения в том, что в этом замечательном произведении талантливого советского композитора мы имеем дело с музыкальным событием большого значения. «Леди Макбет» крепко вошла в репертуар советского театра.

Театр на этом не остановился. Он делает новые шаги по пути укрепления советского музыкального спектакля. Сейчас полностью закончена подготовительная работа по

жиссер Н. В. Смолич, дирижер С. А. Самосуд). Еще ответственнее та работа, которую ведет сейчас в Малом оперном театре В. Э. Мейерхольд над «Пиковой дамой». Раскрыть в музыкальных образах Чайковского их большой социально-философский смысл, включенный в гениальной новелле Пушкина и всячески сниженный, засоренный буржуазной сценической традицией, — вот задача этого спектакля, для ко-

торой его работа над созданием своего балета. Это — совсем новое дело для Малого оперного театра. Первым шагом здесь явился прошлогодний спектакль «Арлекинад». Создание своего балета стало необходимо не только потому, что в театре под руководством Федора Лопухова выросли талантливые балетные силы, но и потому, что задачи строительства второго в Ленинграде самостоятельного оперно-балет-

ного театра, задачи создания многообразного, полноценно-музыкального зрелища для культурно-высоких трудящихся настойчиво этого требовали.

Поставленный недавно балет «Ноппелия», нам кажется, подтвердил правильность взятой театром линии на реалистическое переосмысление балета, на создание на основе высокого мастерства классического танца — феюильно-осмысленного, социально-насыщенного типичного спектакля. В итоге нам удалось создать вместо эстетского с мистическим налетом балета Делла вполне земную танцевальную веселую комедию. Работа над классической — только начало. В ближайшее время театр должен показать советский балет. В этом одна из его задач.

Театру пришлось и придется еще встретиться с большими трудностями. Молод еще исполнительский состав театра, хотя необходимо отме-



Финал III акта балета «Ноппелия» в Гос. анд. малом оперном театре.

новым операм «Тихий Дон» (композитор Ив. Давяцкий) и «Именины» (композитор В. Желобинский, драматург О. Бриж). Операм этим значительно расширяется тематический круг советского музыкального спектакля, а «Тихий Дон» непосредственно подводит нас к кругу тем и образов эпохи пролетарской революции. Создание музыкального спектакля, непосредственно развертывающего тематику советской действительности и социалистического строительства — вот очередная задача театра.

Было бы, однако, мелкобуржуазным левачеством стремиться построить советскую оперу без самой серьезной работы над оперной классикой. Малый Оперный театр стремится критически освоить богатое наследие классической оперы, вскрыть их подлинный реалистический смысл. Именно эту установку театр положил в основу своей прошлогодней работы над «Армен» (пу-

торого написал, на основе поэтики пушкинской эпохи, новый текст и детально разработал В. Э. Мейерхольдом новая режиссерская постановка).

«Пиковая дама» должна, таким образом, стать знаменитой вехой в освоении классического наследия и в деле реформы советского оперного театра в целом.

Надо сознаться, что работа нашего театра над опереттой («Порикола») оказалась менее удачной. Это заставляет нас еще крепче работать в этой области, в которой театр видит одну из специфических своих особенностей. Театр не отказывается в дальнейшем от трудной работы над созданием спектакля, который мог бы со всем блеском и весом раскрыть высокий праздничный стиль нашей жизнепраздничной действительности.

И, наконец, большое принципиальное значение в борьбе театра за реформу музыкального спектакля

театра, задачи создания многообразного, полноценно-музыкального зрелища для культурно-высоких трудящихся настойчиво этого требовали.

Поставленный недавно балет «Ноппелия», нам кажется, подтвердил правильность взятой театром линии на реалистическое переосмысление балета, на создание на основе высокого мастерства классического танца — феюильно-осмысленного, социально-насыщенного типичного спектакля. В итоге нам удалось создать вместо эстетского с мистическим налетом балета Делла вполне земную танцевальную веселую комедию. Работа над классической — только начало. В ближайшее время театр должен показать советский балет. В этом одна из его задач.

Театру пришлось и придется еще встретиться с большими трудностями. Молод еще исполнительский состав театра, хотя необходимо отме-

Рув. Шапиро, засл. деятель искусств проф. Б. В. Асафьев, С. Н. Гюин, Адр. Пиотровский.