

ТЕАТР СОВЕТСКОЙ ОПЕРЫ

В ЛЕНИНГРАДСКОМ

МАЛОМ ОПЕРНОМ

Еще несколько лет назад ленинградский Малый оперный театр служил как бы придатком к б. Марининской опере. «Младший» театр долгое время не имел своего настоящего творческого лица. У него не было ни своего специфического репертуара, ни своих прищипов, ни метода.

Нельзя сказать, что в нынешнем году Малый оперный театр полностью определил творческую физиономию. Но в нынешнем году уже намечаются основные линии, которые определят специфику данного театра, сделают его экспериментальным в подлинном значении этого слова.

Размежевание с «Марининкой» Малый оперный театр начинает с репертуара. Основой его делается советская опера. «Камаринский мужик» (муз. В. Желобинского, либретто О. Брика), «Именины» (те же авторы), «Леди Макбет» Шостаковича (в постановке Н. Смольча и худ. Дмитриева) — три оперы советских композиторов, которые включены в репертуар будущего сезона. Кроме того театр заказал Б. В. Асафьеву оперу на тему войны 1812 года. Ведутся переговоры с советскими композиторами Поповым, Дзержинским и др.

Делая упор на современную, на советскую музыку, б. Михайловский театр вовсе не отказывается от освоения классического наследия. Коллектив театра предпринимает сейчас новую интересную работу над «Пиковой дамой». Постановка «Пиковой дамы» поручена Вс. Мейерхольду, замысел которого направлен в сторону максимальной «пухлякнизации» этой оперы. К переработке либретто «Пиковой дамы» (в достаточной степени безграмотного и бессмысленного) привлекается О. Брик.

Репертуар будущего сезона в Малом оперном театре содержит и иные жанры. На темы из «Болта», из «Золотого века» и других своих произведений Шостакович делает для театра по типу «Шопенианы» большую балетную сенту.

Наконец, оперетта. Театр избрал одну из лучших классических оперетт Оффенбаха «Периопу». Цель постановщика Брэм — подчеркнуть сатирическую остроту оффенбаховской оперетты. Действие ее переносится в один из городов буржуазной Франции. Объектом сатирической насмешки становится не дворянин, а французский буржуа. «Периопу» задумана в плане красочного, празднично-буффального спектакля (художественное оформление делает Левин).

Таковы репертуарные перспективы ленинградского Малого оперы, взявшей за почетную задачу — продвижение на сцену советского музыкального искусства.

От этого передового театра хотелось бы такой же смелости и активности в деле популяризации малоизвестных, но высокохудожественных классических образцов. Сколько запыленных клавирид хотя бы того же Моцарта, Глюка, Вебера стремятся попасть на дирижерский пульт. Ни один театр до сих пор не попытался вытащить их на свет, оживить, видимо, такую попытку рискованным экспериментом. Быть может Малая опера, претендующая на звание экспериментального театра, попробует осуществить этот нужный и полезный эксперимент.