

ПЕРВОЕ в СССР

БЮРО ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

(4-й год существования)

== МОСКОВСКИЙ ПОЧТАМТ ==

Газетная Экспедиция

Мясницкая, 26. Телефон: № 3-85-70, 4-59-80 до 85, доб. ... 96.

Вырезка из газеты

Жизнь Искусства

г. Ленинград

от 30 СЕН 1927 г.

Малый оперный театр

(беседа с управляющим театром Н. В. Смоличем).

В настоящий сезон Молегат вступил (впервые за все время своего существования), как самостоятельная художественная единица со своим отдельным художественным советом при участии в нем представителей общественных организаций. С Большим оперным театром Молегат связан лишь общностью труппы солистов. В связи с этим Молегат в текущем году резко меняет свой художественный курс. Если раньше, под влиянием разных обстоятельств, из которых главное — неимение соответствующего репертуара, театру приходилось основывать свою работу на старой опере малого жанра и новой оперетте, лишь изредка делая опыты ознакомления зрителей с творчеством современных оперных композиторов, то теперь производственный план театра целиком построен на современных операх советских и иностранных молодых мастеров.

Из намеченных к постановке шести новинок по линии советской оперы должен быть назван, прежде всего, «Нос» Д. Шостаковича (по Гоголю) — образцовая современная опера-буфф (режиссер Н. В. Смолич, художник В. В. Дмитриев). Другая советская опера, назначенная театром, в настоящее время заканчивается, но оглашать имя автора и название ее — пока преждевременно. По линии западной оперы включаются в репертуар «Джонни наигрывает» Кшенека — опера-сатира, отображающая быт послевоенной Европы (реж. Н. В. Смолич, худ. В. В. Дмитриев); «Колумб», первое произведение 18-летнего немецкого композитора Лесселя — историческая сатира, представляющая в новом освещении, по последним научным исследованиям, личность Христофора Колумба и самый факт открытия им Америки (реж. Н. В. Смолич, худ. Н. Н. Акимов); «Матрос Мийо» — опера типа гиньоль, рисующая влияние неожиданного обогащения на бедную матросскую семью (реж. О. Е. Каплан, впервые приглашенный на работу в Молегат); наконец, «Тула и обратно» Хиндемита — своеобразная опера-скетч с драматическим сюжетом, развертывающимся сначала в одну, а затем в обратную сторону, подобно крутимой назад кино-фильме, что соответственным образом отражено и в музыке (реж. О. О. Каплан). Все перечисленные новинки пойдут под управлением дирижера О. А. Самосула.

На место оставившего театр А. И. Чекрыгина постоянный балетмейстер приглашен не будет, и постановка танцев в операх будет поручаться разным лицам.

По мере постановки на сцену новых опер, из репертуара будут постепенно исключаться оперетты, как в достаточной мере заигранные или как не подходящие по их художественной ценности к новому курсу театра.

Обогащаясь постепенным созданием для Молегата собственной, отвечающей современному его репертуару, молодой труппы солистов, театр (с октября) будет периодически устраивать пробы для певцов; лучшим из них будут предоставлены дебюты.

№ ДЕЛА.