

Новый Зритель
г. Москва 1928. 23 сентября

Вне Москвы.

Малый оперный театр

Малый оперный театр встречает наступающий сезон с особым подъемом. " "

События, связанные с вопросами о децентрализации актеатров, показали, какой интерес и внимание уделяет общественное мнение этому молодому организму.

Труппа остается общей для обоих оперных театров. По Малому театру будут отпущены специальные средства для подготовки соответственного кадра актеров, воспитанных в принципе работы театра. Подготовка и объединение дееспособных творческих сил необходимы для серьезного осуществления поставленных задач.

Репертуар этого сезона, как никогда, сложился более, чем удачно, интересно и свежо. Четыре новых спектакля: «Джонни»—Кшенека, «Колумб»—Дресселя, «Нос»—Шостаковича и «Матрос»—Мильо, вместе с одноактной оперой Хиндемита «Туда и обратно».

Совместно с авторами и композиторами театр сейчас ведет упорную и энергичную работу над созданием советской современной оперы. Учитываются все ошибки, бывшие в связи с такой работой в прошлом. Естественно что такая опера не сможет войти в репертуар ранее будущего сезона.

Если театр справится с намеченной программой,—а он может, следовательно, должен с ней справиться,—то новая репертуарная линия должна будет сразу и навсегда вычеркнуть почти весь макулатурный балласт, принижавший качество театра и возможности его работников.

Театр намерен ближе и подробнее ознакомить со своим зрителем, а с помощью Художественного Совета (который у Малого Оперного театра отныне будет свой, а не совместный с Актеатром Оперы и Балета) окончательно определить и проводить в жизнь те начинания, которые дадут ему возможность оправдать надежды.