

17 СЕН 1979,

Вечерний Ленинград
г. Ленинград

А Х, ЭТА ОПЕРЕТТА!

Сегодняшнего юбиляра хорошо знают все ленинградцы — кто на них не бывал в дворцового типа здании на площади Искусств, где расположен театр! Поистине его репертуару «все возрасты покорны». Любители классической оперетты идут сюда на «Веселую вдову», «Королеву чардаша», с нетерпением ждут встречи с ближайшей премьерой — «Летучей мышью» И. Штрауса.

Театр активно пропагандирует современное музыкальное искусство. Успехом у зрителей пользуются такие постановки, как «Бабий бунт», «Охтинский мост», «Отражение». Коллектив, возглавляемый главным режиссером В. Воробьевым, сделал смелую и удачную попытку перенесения на музыкальную сцену классических произведений русской драматургии. Мюзиклы «Свадьба Кречинского» и «Дело», созданные композитором А. Колкером и драматургом К. Рыжовым по мотивам одноименных пьес А. Сухово-Кобылина, стали заметным явлением музыкальной жизни страны.

Знаком юбиляр и ленинградской детворе. Ей адресованы балет-сказка «Фея кукол», драматическая оперетта С. Баневича «Прощай, Арбат!», другие спектакли.

17 сентября 1929 года — такова официальная дата рождения Театра музыкальной ко-

Театру музыкальной комедии — 50 лет

медии. В этот вечер в зале Государственного народного дома в парке имени Ленина на Петроградской стороне шла под управлением дирижера Н. Спиридонова оперетта Н. Стрельникова «Холопка» в постановке режиссера А. Феона. Яркий спектакль, насыщенный мелодичными песенками и куплетами, полный сочного юмора, пришелся по душе ленинградцам и долго сохранялся в репертуаре.

Этапной вехой в создании подлинно советской оперетты стала «Золотая долина» И. Дунаевского, показанная в 1937 году. На сцену, где чаще всего появлялись традиционные опереточные «графы» и «князья», впервые вышли реалистически обрисованные герои — современники, советские люди. Эта премьера продемонстрировала не только правильность избранного коллективом творческого пути, но и показала, что в театре есть артистические силы, способные талантливо воплощать образы современников. Пресса той поры особенно отмечала дарование Л. Колесниковой, Н. Янета, И. Кедрова, Е. Михайлова, В. Свищерского. Широкую известность у

любителей балета приобрела в те годы прима-балерина театра Н. Пельцер — легко справляясь с любыми техническими трудностями, она танцевала броско, экспрессивно, артистически выразительно.

О заинтересованном внимании к Театру музыкальной комедии со стороны крупных мастеров свидетельствует тот факт, что в постановке многих спектаклей участвовали видные театральные художники М. Бобышов, В. Ходасевич, А. и Н. Ушины, такие замечательные балетмейстеры, как К. Голейзовский, В. Вайнонен, Л. Лавровский, В. Чабукяни, Б. Феенстер и другие.

В конце 1938 года труппа получила новую площадку — на улице Ракова, 13, на которой работает до сих пор. Переезд в новое помещение был отмечен премьерой оперетты Б. Александрова «Свадьба в Малиновке». Спектакль этот, давно уже ставший классикой, имел долгую и славную сценическую жизнь, снискав всеобщее признание.

О блокадном периоде работы Театра музыкальной комедии, о героизме актеров, которым

во время воздушных налетов и артобстрелов приходилось спешить со сцены на дежурство на крыше, написано немало. Их искусство стало подвигом — они не только развлекали жителей и бойцов города-фронта, но вселяли в них бодрость духа, уверенность в победе над врагом. Спектакль «Раскинулось море широко», созданный на ленинградском материале, сретированный и сыгранный в тяжелейших условиях блокированного врагом города, — премьера состоялась 7 ноября 1942 года, — показал всей стране, что и в «квадрате обстрела» сценическое искусство продолжает жить и бороться за правое дело.

После окончания Великой Отечественной войны коллектив театра продолжил настойчивую работу над советской опереттой, над лучшими образцами классических произведений этого жанра. «Вольный ветер» И. Дунаевского, «Севастопольский вальс» К. Листова, «Полярная звезда» В. Баснера — вот спектакли, которые долго не сходили с афиши, пользовались признанием зрителей. Полный зал собирали «Мистер Икс» И. Кальмана, «Шыганская любовь» Ф. Легара, «Герцогиня Герольштейнская» Ж. Оффенбаха.

В 1950—1960-х годах заявили о себе как о зрелых мастерах

артисты З. Виноградова, З. Рогозникова, З. Емельянова, П. Банщикова, В. Тимошин, В. Копылов, А. Шаргородский. Расцвел удивительный талант Г. Богдановой-Чесноковой. Несколькими позднее труппу пополнили одаренные Л. Ермакова, Л. Федотова, И. Соркин, В. Колосов.

Сегодняшний театр на удивление молод, в него влились за последние годы свежие артистические силы, особенно хорошо проявившие себя в таких значительных спектаклях, как «Свадьба Кречинского», «Дело», «Разбитое зеркало». Это Т. Васильева, Е. Дриаккая, Е. Полосина, А. Семяк, В. Барллев, В. Костецкий, В. Кривопос, Б. Смолкин, Е. Тиличев и многие другие. Новый главный дирижер В. Рылов заметно поднял исполнительскую культуру оркестра, общий музыкальный уровень спектаклей.

...Нет, нынешним вечером еще не будет юбилейного торжества, по ряду причин оно отодвинуто на более позднюю дату. Но если вы приглядитесь к афишам, то увидите, что многие спектакли составляют ту юбилейную «обойму», которой коллектив Театра музыкальной комедии отмечает свое пятидесятилетие. Разные по содержанию, режиссерскому решению, они объединены одним: на них не скучно, на них во всю свою силу торжествует тот удивительный жанр, говорю о котором мы обычно восклицаем: «Ах, эта оперетта!»

Б. МЕТЛИЦКИЙ