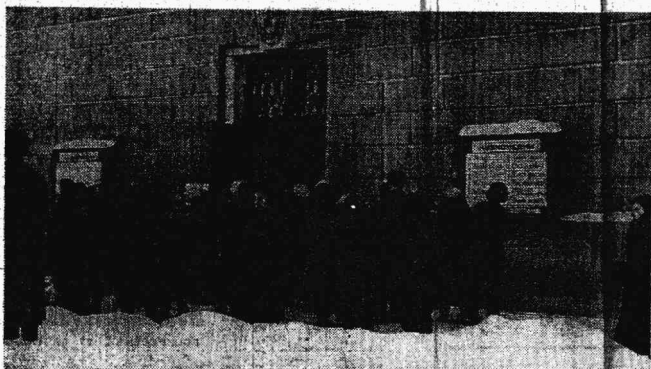


16 сентября 1979 года + № 213 [19656]

ЮБИЛЕЙ ТЕАТРА



Март 1942 года. У здания Театра драмы имени А. С. Пушкина, в котором давал спектакль Театр музыкальный.

С ВЕСЕЛЬЕМ И ОТВАГОЙ

ЗАВТРА исполняется 60 лет Ленинградскому театру музыкальной комедии. 60 лет театру того музыкального жанра, который неизменно дарит людям веселье своей яркостью, красочностью чувств, выразимых открыто, бурно, темпераментно.

Итак, 17 сентября 1929 года в Ленинграде был создан новый театр — Театр музыкальной комедии. Вначале театр работал в здании Госпаркада (где затем был кинотеатр «Белая», а в 1938 году переехал в свое нынешнее здание на улице Рылеева. Его первым художественным руководителем стал известный деятель оперетты А. Фона. Открылся театр первой советской опереттой «Холопка» ленинградского композитора Н. Стрельникова.

Сегодня, в преддверии юбилея, мы просим директоров и одного из старейших актеров театра Виталия Ивановича КОПЫЛОВА напомнить нашим читателям, среди которых есть и постоянные зрители театра, о главных, о самых ярких страницах его истории.

— Как начинался театр? Ведь во времена его возникновения очень многие музыкальные критики дружили и мыслями, что оперетта умерла, что возрождение ее невозможно?

— Да, жанр был основательно скомпрометирован открыто пошлыми подделками, которые заполняли сцены в начале века. Перед театром встала главная задача: создание нового советского репертуара. «Холопка» Н. Стрельникова, «Свадьба в Малиновке» Б. Александрова, «Золотая долина» И. Дунаевского, «Девичий перелет» Ю. Милотина — все эти спектакли стали эталонами для театра, в который пришел новый зритель со своими вкусами, требованиями.

Со сцены в зрительный зал обращались новые герои — современники тех, кто сидел в зале, поистине и ближе к жизни. Иной стала и мелодическая основа оперетты: традиции народной и массовой песни из-

менили весь ее музыкальный строй и стиль. Многие наши читатели, вероятно, помнят, что театр безвыездно все 900 дней блокады работал в Ленинграде. Некоторые из них были нашими зрителями в эти суровые дни. Какие спектакли шли тогда?

— Ни один город, ни одна война не знали подобного: в осажденном, голодом и холодом городе звучала музыка, и измученные люди могли прийти на концерт в Филармонию, в драматический театр (ныне имени В. Ф. Комиссаржевской), открытый осенью 1942 года, и, наконец, в наш театр, который работал в городе всю войну, всю блокаду. Повестие, «Музы не молчали» в Ленинграде, когда «говоришь пушки»!

После того как в здание театра попала бомба, его спектакли шли на сцене Академического театра драмы имени А. С. Пушкина. Условие, в которых приходилось работать, трудно себе вообразить. Но актеры играли с воодушевлением

и самоотверженностью. И какой же благодарностью отвечал им зал!

Многие ленинградцы и сегодня с теплым чувством благодарности вспоминают те многочисленные радости, что дарил Н. Пельцер, И. Болдырева, К. Астафьева, Л. Колесникова, З. Габриэляни, В. Христианова, Е. Брилль, Н. Королькевич, Н. Янет, И. Келлер, А. Орлов, В. Свиридов, Е. Михайлов и другие актеры театра.

И вот в таких обстоятельствах театр думал о новом репертуаре. И именно в это время в блокадном городе к 25-летию юбилею Октябрьской революции был создан спектакль о мужестве, доблести, славе советских воинов — «Раскинулось море широко». Его авторами были Вс. Вишневский, Вс. Азаров, А. Крой, музыку написал В. Виталий. Н. Манк, Л. Круп. Постановку этого спектакля, премьера которого состоялась 7 ноября 1942 года, Н. Янет, бывший в дни войны художественным руководителем театра.

«Жизнь Театра музыкальной комедии в Ленинграде — это была творческая работа на переднем крае. Дело не только в том, что в годы войны героический коллектив артистов и музыкантов не прекращал ни на один день спектаклей, что, помимо этих спектаклей, он дал более 3000 концертов на фронте, в казармах, в госпиталях. Дело в том, что театр нес в самые трудные времена блокады и блокады смех, востолченный зал, до отказа наполненный людьми в военной форме. Наперекор бомбам и

обстрелам, голоду и холоду театр упорно и настойчиво, военными темпами готовил новые спектакли и восстанавливал лучшие из своих прежних работ, — писала одна из газет того времени.

У театра действительно прошлое, которым можно и нужно гордиться. Но, вероятно, нашим читателям интересно узнать и то, на чем он сегодня, на чьих творческих планах и устремлениях.

— Наш театр, вот уже несколько лет возглавляемый заслуженным деятелем искусства РСФСР режиссером В. Воробьевым, работает в трех направлениях. Основной наш репертуар был и остается советская оперетта: И. Дунаевский, К. Листов, В. Соловьев-Седой, Ю. Милотин — авторы, чьи произведения не сходят с афиш театра. Классическая оперетта в ее лучших образцах тоже по праву занимает место в нашем репертуаре. «Прекрасная Елена» Ж. Оффенбаха, «Веселая вдова» Ф. Легара, «Бандера» и «Фиалка Монмартра» И. Кальмана — прекрасная школа для актера, спектакли всегда любимы зрителем.

И, наконец, мы охотно обращаемся к музыке — и зарубежному («Как сделать карьеру», «Моя прекрасная жена», и советскому. И хочется подчеркнуть, что особенно плодотворным бывает опыт постоянного творческого сотрудничества театра с композиторами. Несколько спектаклей создано в содружестве с А. Колкером, и прежде всего это «Свадьба Кречинского» и «Дело» по пьесам Сухова-Кобылина. Успешным было сотрудничество и с композитором А. Журбиним, написавшим музыку к «Разбитое зеркало». Все эти спектакли поставил В. Воробьев, они были высоко оценены художественной общественностью Москвы, где театр выступал недавно с творческим отчетом.

В Международном году ребенка хотелось бы напомнить о тех спектаклях, что поставлены нашим театром для маленьких зрителей. Музыкальные «Том Сойер» и «Прощай, Арбат» тоже созданы в творческом содружестве с ленинградским композитором С. Баянцевым.

И вот еще о чем следует сказать. Спектакли делают актеры, режиссер, музыкальный руководитель, это очевидно. И сегодня мне бы хотелось назвать наших актеров Г. Богданову-Чеснокову, И. Лисенскую, П. Башникова, В. Тимошину, З. Витязову, А. Арапьяна, И. Соколову, А. Шаргородского, Л. Федотову, В. Колосова; нашу творческую молодежь А. Семак, В. Кривошова, В. Барляева, В. Свиридова, Б. Смоляна и других. Директоры В. Рылеев, художники И. Велерикову, хормейстеры Ю. Воронцова. Это коллектив единомышленников. Это их искусство, их мастерство воплощает каждый вечер наш зритель. Зритель, который поддерживает и вдохновляет нас. И без которого немыслим ни один театр мира.

Е. ХОЛШЕВНИКОВА



Сцены из спектаклей разных лет: «Раскинулось море широко», «Свадьба Кречинского» и «Прекрасная Елена».