

РАДОСТНОЕ, ИСКРЯЩЕЕСЯ ИСКУССТВО

...Это была очень хорошая идея — выехать чуть не всем коллективом театра в Нижний парк Петродворца, выступить перед тысячами ленинградцев и гостями города.

...Афиши сообщали: «День оперетты». Выступления артистов Театра музыкальной комедии шли на трех сценических площадках с утра до вечера.

На эстраде у фонтанов Большого каскада в сопровождении оркестра театра под управлением М. Воловаца и И. Пискарева были показаны балетные представления: сюита из оперетты И. Кальмана «Марица», вто-

рой акт балета Э. Байера «Фея-кода».

Тепло принимали зрители старейших мастеров оперетты и ведущих солистов театра.

Но мы хотим рассказать сегодня о молодежи. Главный режиссер М. Дотлибов представил зрителям группу артистов, совсем недавно пришедших из институтов, музыкальных училищ, консерваторий и из других театров страны.

Ленинградцам уже хорошо знакома имя талантливой певицы Нины Авдошиной, хотя приехала она в наш город только в прошлом году. Она дебютировала в оперетте Т. Хренци-

кова «Сто чертей и одна девушка», исполнив трудную роль Степаниды. Богатый от природы голос, очень серьезное отношение к драматургии образа привели молодую певицу к успеху.

Окончив с отличием в 1958 году Государственный институт театрального искусства имени А. В. Луначарского по отделению музыкальной комедии, она получила назначение в Новосибирский академический театр оперы и балета. Затем работа в Воронежском музыкальном театре. Нина исполняла ведущие партии в операх Чайковского, Даргомыжского, Пуччини, Верди, Хренникова. Участвовала она и в опереточных спектаклях — ее всегда влекло это многогранное, искрящееся искусство.

Приглашение в Ленинградский театр музыкальной комедии помогло, наконец, осуществить давнее желание актрисы...

После Степаниды она исполнила роль Стеллы в «Вольном ветре» И. Дунаевского, Лилли Ванессы в «Целуй меня, Кэт!» К. Портера.

Работая в оперетте, Нина Авдошина принимает участие и в оперных спектаклях на сцене Кировского театра, Малого театра оперы и балета.

Недавно молодая актриса успешно исполнила роль Одетты Даримонд в новом спектакле — оперетте И. Кальмана «Баядера».

На концерте выступал также Аль-

берт Панков. До Ленинграда он работал в Новосибирском и Ростовском театрах музыкальной комедии. Пел в «Сильве», «Марнице», «Финке Монмирта», «Севастопольском вальсе», «Сердце балтийца» и многих других опереттах.

В Ленинграде он уже исполнил роли Вячеслава Селиванова в «Сердце балтийца», Фредди — в «Моей прекрасной леди», Николая Бурцева — в «Голубом шаре», Ивана Кошубы — в оперетте «На рассвете».

А в последней премьере театра, в «Баядере», Альберт особенно справился с очень трудной партией Раджамы, создав образ мужественного и нежного, беспримесно любящего человека.

«Баядера» стала «пробным камнем» и для выпускницы Ленинградской консерватории Людмилы Федотовой.

Людмила Федотова была приглашена в театр еще студенткой. В спектаклях оперной студии Консерватории она создала запоминающиеся образы Татьяны Лариной, Керубино, Маргариты, Марфы.

В Театре музыкальной комедии она дебютировала в роли Лилли Ванессы. Затем — Ирина в «Голубом шаре», Марина — в «На рассвете».

И, наконец, «Баядера» — Одетта. Именно с этой ролью к недавней выпускнице Консерватории пришел заслуженный успех.

Здесь проявилась большая музыкальность Л. Федотовой. Музыка как бы завораживает ее, заставляет отдавать всю душу, весь талант. Не зря она поет «...я весь зал держу в своих руках». И зал хочет как можно дольше находиться под чарами этого необыкновенного голоса, больших горячих глаз, всего нежного облика «женщины-лотоса».

Проявила в «Баядере» свои способности и Тамара Ланько, приехавшая к нам из Волгограда. Исполненный ею вместе с талантливым Юрием Шепелевым дуэт Мариэтты и Филиппа показал ее настоящие «каскадные» данные.

Она занята во многих спектаклях. Ее Любаша, Мари Лятуш, Вера Хододная запомнились публике. Хочется лишь пожелать молодой актрисе большей органичности, иногда ей следует быть более сдержанной, не переигрывать.

В концерте молодых также с успехом выступили Вячеслав Линник, Владимир Капула, Олег Бернадский и другие актеры...

...Хорошее пополнение пришло в коллектив Театра музыкальной комедии. Многие из молодых артистов заняты в последней премьере театра — оперетте Э. Одрья «Мужской монастырь».

И. ПОЛЯНСКАЯ

О М Е Н А
Ленинград

14 АВГ