

РЕЖИССЕР ПРИШЕЛ В ТЕАТР...

В свое время Ленинградский театр музыкальной комедии был одним из сильнейших в стране коллективов этого жанра, создавшим отличные спектакли, которые неизменно привлекали зрителей.

Равные периоды были в тех пор в его жизни — периоды подъема и спада. Во время войны коллектив театра напруг все свои творческие силы. Иначе, как героизмом, не назывешь его деятельность в блокаде Ленинграда, когда в такие тяжелые для всей страны дни он смог поставить интересный спектакль «Раскинулось море широко», звучавший долгое время необычайно остро.

Но, увы, за последние годы в коллективе произошел заметный спад творческой активности, и он не только не сумел закрепить прошлые успехи, а попросту пошел искать. Да это и не удивительно! Только за послевоенный период в театре сменилось несмаленкое число главных режиссеров, главных дирижеров и много других творческих руководителей работников. А ведь известно, что только тот коллектив живет подлинно творческой жизнью, располагает интересным и многообразным репертуаром, осуществляют ярые и талантливые спектакли, а самое главное, завоевывает любовь зрителей, у которого сплоченный единый творческий устремлен, спаянная многолетняя совместной работой труппа и художественное руководство, пользующиеся непревзойденным авторитетом.

В сожалении, ленинградская труппа оказалась засоренной временными, случайными людьми, а отсюда — серость, безликость спектаклей.

Случайный подбор репертуара, отсутствие планомерного сотрудничества с авторами, отсутствие повседневной заботы в привлечении талантливого молодежи и укреплении творческого состава труппы привели к полной потере лица театра, к потере зрителей.

И вот весной прошлого года был назначен новый главный режиссер театра — заслуженный деятель искусств РСФСР Ю. Хмельницкий. Первый же спектакль — оперетта И. Кальмана «Мистер Икс», — поставленный Хмельницким в сотрудничестве с дирижером М. Воловац и художником П. Назаровой, стал событием в театральной жизни Ленинграда.

Яркое, увлекательное зрелище, необходимое в жанре оперетты, органически сочетается здесь с правдой человеческих чувств, остротой социальных столкновений. Развлекательность в общем хорошем смысле этого слова, интересная и яркая форма и вместе с тем ясность идеи — торжество человеческого достоинства, честности, чистой любви над властью денег, титулованным ханжеством и лицемерием талантливые показаны с первой до последней сцены.

Режиссер во многом дополнил и до-новому раскрыл материалы пьесы (текст И. Зарубина, стихи О. Фладевой). Сценическая редакция Александра Ю. Хмельницкого очень тактично и со знанием дела. Введенные им в действие текстовые, игровые и танцевальные интермедии не только не искажали замысла авторов, но во многом дополнили и развили пьесу, заставили более ярко звучать уже известные материалы.

С первых же минут зрители захарованно следят за умелым использованием кинематографа, светящихся красок, световых эффектов, театральных чередований места дей-

ствия, что создает непрерывность и динамику развертывания событий. Весь спектакль идет последовательно, логично, покоряет отличной режиссурой и органическим единством творческих устремлений всех участников представления. Примечательно всего, что давно знакомые актеры раскрыли в этом спектакле совершенно новые стороны своего таланта. И опытные, заслуженные артисты, и молодые исполнители в большинстве случаев дали не просто запоминающиеся сценические (а в некоторых случаях — вокально-сценические) образы, но и подлинную правду человеческих отношений, показали интересные, достоверные характеры, заставляли поверить в происходящее на сцене.

В спектакле нет больших, малых или проходящих ролей: все образы предельно отточены, продуманны. И как приятно наблюдать, к примеру, за артистом А. Арватяном (Шарль), выкопанным в своего героя. Из незаметной, казалось бы, роли он создал интересный и ярко характерный образ. То же самое можно сказать об артистах В. Балыгане (Пауссон), А. Славинском (Директор парка), Н. Горичевой (Максик). Даже артист Д. Веккер в крохотной роли мажордома запоминается.

Поставщики умышленно и совершенно правильно сосредоточили основное внимание на мистере Иксе: ведь именно он выражает основную идею, бичу социальную несправедливость буржуазного общества.

Роль мистера Икса исполняет опытный актер И. Федоров и молодой — В. Тимошин. Мастерство и опыт исполнителя И. Федорова уверенно ведут сценический образ, умело владеет голосом, а иногда и незаметно обходит вокальные трудности. В. Тимошин покоряет прежде всего большим, красивым тембром голоса, ровно и четко звучащим во всех регистрах. Поет В. Тимошин осмысленно, стараясь донести до зрителя содержание сцены. Хорошие вокальные данные и сценическое обаяние артиста позволяют говорить о нем, как о многообещающем исполнителе. Но В. Тимошин должен еще много потрудиться, чтобы овладеть сценической техникой.

Талантливая представительница молодежи и З. Виноградова — Мабель Гибсон. Она обладает счастливым актерским дарованием, отлично движется, танцует и умело владеет своим небольшим голосом. Достоинством ее партнером явился Г. Клейментьев в роли Тони Вонниана. Его исполнительская манера отличается искренностью, простотой.

Красивый, правда, несколько резкий (особенно в верхнем регистре) голос и выразительные актерские и вокальные данные помогли артистке З. Хмельницкой создать привлекательный и правдивый образ Теодоры Верде.

Особого внимания заслуживает блестящее выступление Г. Богдановой-Чесноковой в роли Каролины. Непривычный смех и аллопатменты зрительского зала — дурная награда этой даровитой актрисе старшего поколения.

Большую, вдумчивую работу проделал А. Масленников в роли Пейлана. Отказавшись от обычных опереточных штампов, он создал смешной, но очень трогательный образ старого метрдотеля. Интересно задумана постановка и особенно воплощена А. Королькевичем трактовка партии вальмовского, саховлюбленного, жестокого барона.

Нельзя умолчать и о самом благоприятном впечатлении, которое произвели артисты хора и балета.

Постановка «Мистера Икса» горюет об интересной и своеобразной трактовке венской оперетты, принципиальном подходе режиссера к Ире Кальману, а реалистической основе этого яркого спектакля.

Новое и весьма оригинальное сценическое прочтение получила в Ленинградском театре оперетта Ю. Хмельницким «Попелуай Чаянтис». Мы просто не узнали пьесы В. Шатуновского, к которой пренебрежались значительные претензии. Спектакль поставленный так же Ю. Хмельницким, не только убеждает своей легкой, праздничной приподнятостью к, главное, подлинной народностью и лишний раз подчеркивает решающую роль постановщиков при интерпретации того или иного, особенно нового произведения.

Средоточив все внимание и борьбу молодых людей одной из южноамериканских стран, направленной на VI Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Москву, режиссер создал спектакль в подлинном смысле слова народный, пропитанный народным юмором и мудростью. Зритель словно сам становится участником этого яркого смелого спектакля, так естественно, просто и жизненно правдивы все события происходящие на театральных подмостках, события, комментируемые двумя сидящими на бокам сцены на родных пенках-музыкантами.

Именно смелость, оригинальность постановочных приемов режиссера помогли артистам даже старшего поколения с таким юношеским задором и темпераментом исполнить свои роли (Л. Колесникова, Н. Янюту А. Королькевичу, Г. Богдановой-Чесноковой, Ю. Корневу и другим).

Отлично показала себя и способная молодежь, пришедшая в театр преимущественно в самые последние годы (З. Рагозинова, В. Тимошин, В. Копылов, З. Виноградова, Л. Петропавловский, И. Брагина).

Можно прямо сказать, что этот спектакль сочинен режиссером и с большой выдумкой, изобретательностью и подлинно живописным мастерством оформлен художником С. Манделем. С большим вкусом и знанием поставлены танцы П. Гербеком.

Характерно, что в рецензируемых двух спектаклях оркестр (дирижер М. Воловац) играет несравненно лучше, чем в других. И все же звучание оркестра — сейчас самое уязвимое место в театре. Здесь предстоит еще значительная работа, особенно с мелкой группой, часто играющей чрезмерно громко, интонационно грязно, без чувства ансамбля. Хотелось бы от оркестра большей выразительности, тонкости, красочности, тембровой разнообразия, более полного использования всей оркестровой палитры. Право же обидно, что именно по вине оркестра, в силу того, что он играет badly, невыразительно, неточно, хороший спектакль «Белая акация» И. Дунаевского, недавно поставленный режиссером И. Тесслером, проигрывает.

Тремя последними спектаклями театр заявил о ясных творческих принципах своего нового руководства. И значительнее, что он вернул своего зрителя: на спектакли вновь трудно достать билеты, финансовый план ежемесячно перевыполняется.

И именно сейчас городские организации и органы Министерства культуры РСФСР должны помочь театру закрепить отрядный и многообещающий переход в его творческой деятельности.

Роман ТИХОМИРОВ,
заслуженный деятель искусства РСФСР.