

Среда, 10 октября 1956 г., № 238 (3326)

Вернуть былую популярность

Театр музыкальной комедии в новом сезоне

За последнее время зрители стали заметно охладеть к спектаклям Ленинградского театра музыкальной комедии. В чем дело? Почему яркий, увлекательный жанр оперетты все меньше привлекает зрителей?

Трудности, которые переживает наш театр, характерны для всех театров оперетты. Это, прежде всего, бедность опереточной драматургии. Опереттой занимается очень ограниченный круг драматургов. В их работах нередко используются одни и те же приемы, ситуация, образы, переходящие из одного произведения в другое.

Союз советских писателей, проявляя заботу о создании произведений для драматических театров, почти ничего не делает для того, чтобы помочь преодолеть репертуарные трудности в оперетте.

Между тем ее история свидетельствует о том, что крупные успехи в этом жанре были неразрывно связаны с творческими успехами драматургов. Лучшая оперетта выдающегося советского композитора И. Дунаевского «Вольный ветер» является одновременно наиболее удачной пьесой драматургов В. Винайкова, В. Крахта и В. Типота. Оперетта «Свадьба в Малиновке» с колоритной, яркой музыкой Б. Александрова создана на основе талантливой комедии Л. Ювиды.

Есть еще одна причина, тормозящая развитие советской оперетты. К сожалению, наши постановки далеко не всегда отличаются запоминающейся мелодичной музыкой и добротной музыкальной драматургией. А ведь острый юмор, яркая сатира, памфлетность, остроумная форма сценического решения спектакля и, наконец, подлинная молодость, непосредственность — характерные черты жанра.

На наших подмостках стали появляться чистейшие, грамотные спектакли, ничего общего с опереттой не имеющие. Примером могут служить такие постановки, как «Суворочка», «Огоньки» и некоторые другие. Развитию жанра оперетты немало препятствовала и широко распространенная в свое время теория «бескорыстности».

Последнее время некоторые наши театры ударившись в другую крайность, не менее вредную — анимацию. Спектакли ставятся с излишней пышностью, возрождаются актерское трюкачество, штампы старой оперетты. Все получается одной анимацией — анимация, но что бы то ни было, ничего не создается ни уму, ни сердцу.

Все эти «болезни», приведшие многие театры к тяжелому положению, перенес и Ленинградский театр

музыкальной комедии. Репертуарный год, частая смена художественного руководства, слабое пополнение театра молодыми творческими силами, не всегда правильное использование творческого состава, отсутствие подлинного ансамбля привели к тому, что театр потерял в значительной мере свою былую славу и, увы, часть своих зрителей.

В настоящее время перед нашим коллективом стоят сложные задачи. Нам необходимо расширить круг авторов, работающих для театра, повысить требовательность к качеству принимаемых к постановке оперетт, создать свой репертуар, отвечающий творческому лицу коллектива. Для этой цели мы связались с большой группой ленинградских и московских писателей и композиторов, охотно взявшихся за создание новых произведений. Так, по заказу театра композитор М. Табачников и драматург В. Поляков пишут оперетту-обзор о Ленинграде.

В сезоне 1956—57 гг. творческий состав театра пополнится новыми молодыми исполнителями. В создании отдельных постановок мы будем привлекать крупных мастеров — режиссеров, художников и балетмейстеров из других коллективов. Это всегда полезно, потому что освежает творческую жизнь театра.

Ближайшей новой постановкой явится одно из наиболее популярных произведений И. Кальмана «Мистер Икс» («Принцесса цирка»). Оперетта пойдет с текстом И. Зарубина и О. Фаддеевой в новой сценической редакции.

Вслед за этим театр будет готовить оперетту И. Дунаевского и драматургов В. Масса и М. Червинского «Белая акация».

Одновременно театр начинает работу над новой опереттой композитора Ю. Миняева и драматурга Е. Щатуновского «Попелуй Чаниты». Действие оперетты происходит в студенческой среде в одной из южноамериканских стран. Этот спектакль посвящается международному фестивалю молодежи. Оформить постановку приглашен народный артист РСФСР Н. Акимов.

В 1956 году значительное место в нашем репертуаре заняли произведения композиторов И. Кальмана, Ф. Легара, П. Аббагана. В новом сезоне мы приложим все силы к тому, чтобы в 1957 году, когда вся страна будет отмечать сорокалетие Великого Октября, на нашей сцене были поставлены оперетты советских композиторов и драматургов.

Коллектив театра имеет реальные возможности, чтобы преодолеть трудности, стоящие перед ним, внести свой творческий вклад в развитие жанра советской оперетты.

И. ХМЕЛЬНИЦКИЙ,
заслуженный артист РСФСР,
главный режиссер Ленинградского
театра музыкальной комедии