

СОВЕТСКАЯ ОПЕРЕТТА

С 1 апреля по 5 мая
начинаются гастроли Ленинградского государственного театра музыкальной комедии —

*
К гастролям Ленинградского театра музыкальной комедии

одного из старейших советских театров опереточного жанра. За 25 лет своего существования он прошел большой творческий путь.

Советские театры музыкальной комедии получили от прошлого небольшое наследство. Оно состояло из скучного набора так называемых «венских» оперетт. В то время как из сцен оперных и драматических театров исполнялись произведения великих русских композиторов и драматургов Глинки, Чайковского, Бородина, Мусатовского, Римского-Корсакова, Островского, Чехова, Горького, — оперетта находилась безраздельно во власти легковесных и наредко пошибных сюжетов, дешевой и безвкусной музыки. Даже в классической оперете, а музыке которой мы относимся с должным уважением и любовью, в дореволюционное время были уничтожены демократические тенденции, сатирические элементы и памфлетность. Таким образом, советская музыкальная комедия родилась в ожесточенной борьбе с буржуазной опереттой.

Ленинградский театр музыкальной комедии внес в дело создания советской оперетты немалый вклад. Именно на его сцене впервые появились новые герои, зазвучала новая музыка. В репертуаре театра до сих пор находится «Свадьба в Малиновке» В. Александрова — спектакль, окнавивший начало развития советской оперетты. Романтическая тема гражданской войны, сатирическая характеристика врагов молодой Советской Республики, особенно, построенная на народных интонациях музыка сделали «Свадьбу в Малиновке» крупным событием в процессе роста советской оперетты.

Не останавливаясь на всей истории развития театра, скажем о последнем этапе, связанным с общим подъемом театрального искусства нашей страны после исторических решений ЦК партии по идеологическим вопросам. Именно в этот период театр музыкальной комедии начал еще более решительную и последовательную борьбу за создание реалистических постановок. В настоящее время его репертуар отличается большим тематическим разнообразием. Значительное количество шедевров посвящено жизни наших современников, историческому прошлому Родины, разоблачению врагов мира и демократии.

К числу произведений, рассказывающих о днях нашей жизни, относится музыкальная комедия Соловьевса-Седого «Самое заповедное» (текст В. Масса и М. Червинского). Главный герой этого спектакля — колхозная молодежь, строящая новую, счастливую жизнь. Исторические темы представлены тремя спектаклями: «Габачинский капитан» (музыка А. Эйхенвальда, текст Н. Адуева), «Холопка» (музыка В. Стрельникова, текст Е. Герженя и В. Рашипберга) и «Девячий переворот» (музыка Ю. Милутинова, текст М. Гальцерина и В. Гиппера).

Значительное место в репертуаре театра отведено произведениям композиторов братских республик. В него включены оперетта А. Делидзе «Бето и Котэ» и музыкальная комедия У. Гаджибекова «Аршин мал алан». В один ряд с этими произведениями можно поставить музыкальную комедию Ю. Милутинова «Грембита» (текст

М. Червинского и В. Мисса), посвященную жизни гуцульского народа, обожествленного от великого рабства воинами Советской Армии. Большой популярностью пользуется у зрителей музыкальная комедия «Воинский ветер» И. Дунаевского (текст В. Винникова, В. Крахта и В. Типота). В этом произведении нашла свое отражение борьба свободолюбивых народов за мир и свободу. Одна из последних работ театра — оперетта Э. Кальмана «Фиалка Монмартра» с новым текстом М. Янковского.

Ленинградский театр музыкальной комедии ставит перед собой задачу еще более раздвинуть тематические рамки жанра, сделать репертуар еще более значительным и разнообразным. Сейчас коллектива готовят одновременно два новых спектакля. Один из них — «Марийкино счастье» композиторов Бенца и Бока, отображающий новую жизнь мордовского народа; другой — «Огоньки» Ю. Свиридова, посвященный событиям, связанным с историей революционного рабочего движения в России 1902—1905 годов.

Театр включил в свой репертуарный план оперетту венгерского композитора Ференца Фарьянша «Орлиные перья», которая положит начало знакомству советского зрителя с музыкальной драматургией стран народной демократии. «Орлиные перья» — это яркий и волнующий рассказ о борьбе свободолюбивого венгерского народа против империи Австро-Венгрии в середине XVIII века.

Творческое ядро Ленинградского театра музыкальной комедии определяет не только его репертуар, но и в значительной степени состав артистов и художественное руководство. Музыкальное руководство театром возглавляется опытным и знающим жанр оперетты мастером, заслуженным деятелем искусств Туркменской ССР, главным дирижером С. Я. Орланским. В коллективе театра — большая группа опытных мастеров советской оперетты: заслуженные артисты РСФСР К. Н. Астафьев, Л. А. Колесникова, А. А. Орлова, Е. Д. Михайлов, Н. Я. Янет, И. В. Байдров, заслуженная артистка Барело-Финской ССР Т. В. Еульцицкая, артисты В. Ф. Артамонов, З. И. Емельянова, М. А. Михайлов, Г. В. Богданова-Чеснокова, Я. Я. Адриан, Н. И. Вещицьрева, А. В. Бородьевич, А. Ф. Соколов, А. А. Масленников, И. Т. Мантуров, Д. И. Гаев, В. И. Мусатов, Б. Н. Бондаренко, Г. Е. Бельникович, артисты балета: И. В. Пельцер, М. М. Йодина, И. Ф. Боярский, С. Ф. Барнов и другие. В последние годы в коллективе пришли талантливые артистическая молодежь — А. И. Таракова, В. П. Сомолова, И. Е. Брагина, И. В. Башкирова, Ю. Б. Могильнов, Ю. Б. Борисов, Л. Н. Петровавловский, Т. Н. Алексеева, Г. К. Клеметьев, Т. А. Симонова, артисты балета: Г. А. Иванов, Чистова, Коломейцева, Шаненкина, Чулкова и другие.

Коллектив Ленинградского театра музыкальной комедии, как и другие театры этого жанра, ставит перед собой задачу — поднять советскую оперетту до вершин подлинного реалистического искусства, направить всю силу ее идеального и художественного воздействия на воспитание широких масс трудящихся.

А. ГОНТАРЕВ.
Директор Ленинградского театра
музыкальной комедии.

Волжская Коммуна
гор. Нукус

21 ИЮЛ. 1953