

С 1 января в Куйбышев начинают гастролировать Ленинградского государственного театра музыкальной комедии — одного из старейших советских театров опереточного жанра. За 25 лет своего существования он прошел большой творческий путь.

Советские театры музыкальной комедии получили от прошлого небольшое наследство. Оно состояло из скудного набора так называемых «венских» оперетт. В то время как на сценах оперных и драматических театров исполнялись произведения великих русских композиторов и драматургов Глинки, Чайковского, Бородина, Мусоргского, Римского-Корсакова, Островского, Чехова, Горького, — оперетта находилась безраздельно во власти легковесных и нередко пошлых сюжетов, дешевой и безвкусной музыки. Даже в классической оперетте, а музыке которой мы относимся с должным уважением и любовью, в дореволюционное время были уничтожены демократические тенденции, сатирические элементы и памфлетность. Таким образом, советская музыкальная комедия родилась в ожесточенной борьбе с буржуазной опереттой.

Ленинградский театр музыкальной комедии внес в дело создания советской оперетты немалый вклад. Именно на его сцене впервые появились юные герои, звучала новая музыка. В репертуаре театра до сих пор находится «Свадьба в Малиновке» В. Александрова — спектакль, ознаменовавший начало развития советской оперетты. Романтическая тема гражданской войны, сатирическая характеристика врагов молодой Советской республики и, особенно, построенная на народных интонациях музыка сделали «Свадьбу в Малиновке» крупным событием в процессе роста советской оперетты.

Не останавливаясь на всей истории развития театра, скажем о последнем этапе, связанном с общим подъемом театрального искусства в нашей стране после исторических решений ЦК партии по идеологическим вопросам. Именно в этот период театр музыкальной комедии начал еще более решительную и последовательную борьбу за создание реалистических постановок. В настоящее время его репертуар отличается большим тематическим разнообразием. Значительное количество пьес посвящено жизни наших современников, историческому прошлому Родины, разоблачению врагов мира и демократии.

К числу произведений, рассказывающих о днях нашей жизни, относятся музыкальная комедия Соловьева-Седого «Самое заветное» (текст Вл. Масса и М. Червинского). Главный герой этого спектакля — колхозная молодежь, строящая новую, счастливую жизнь. Исторические темы представлены тремя спектаклями: «Табачный капитан» (музыка А. Эйхенвальда, текст Н. Адуева), «Холотта» (музыка В. Стрельникова, текст Е. Герцена и В. Раппенпорта) и «Девятый переделок» (музыка Ю. Милюткина, текст М. Гальперина и В. Тютюта).

Значительное место в репертуаре театра отведено произведениям композиторов братских республик. В него включены оперетта А. Дольдзе «Бето и Кото» и музыкальная комедия У. Гадибекова «Аршин мал адан». В один ряд с этими произведениями можно поставить музыкальную комедию Ю. Милюткина «Трембита» (текст

## К гастроллям Ленинградского театра музыкальной комедии

★

★

М. Червинского и Вл. Масса), посвященную жизни тульского народа, освобожденного от воевого рабства воинами Советской Армии. Большой популярностью пользуется у зрителей музыкальная комедия «Вояжный ветер» И. Дунаевского (текст В. Винокова, В. Крафта и В. Тютюта). В этом произведении нашла свое отражение борьба свободолюбивых народов за мир и свободу. Одна из последних работ театра — оперетта Э. Кальмана «Фалла Монмартра» с новым текстом М. Янковского.

Ленинградский театр музыкальной комедии ставит перед собой задачу еще более раскрасить тематические рамки жанра, сделать репертуар еще более значительным и разнообразным. Сейчас коллектив готовит одновременно два новых спектакля. Один из них — «Маринкино счастье» композиторов Бенца и Бека, отображающий новую жизнь молодого народа; другой — «Огоньки» Ю. Свиридова, посвященный событиям, связанным с историей революционного рабочего движения в России 1902—1905 годов.

Театр включил в свой репертуарный план оперетту венгерского композитора Феряда Фаркаша «Орляные перья», которая положила начало знакомству советского зрителя с музыкальной драматургией стран народной демократии. «Орляные перья» — это яркий и волнующий рассказ о борьбе свободолюбивого венгерского народа против гна Австрийской империи в середине XVIII века.

Творческое лицо Ленинградского театра музыкальной комедии определяет не только его репертуар, но и в значительной степени состав артистов и художественное руководство. Музыкальное руководство театром возглавляется опытным и знающим жанр оперетты мастером, заслуженным деятелем искусств Туркменской ССР, главным дирижером С. Я. Орланским. В коллективе театра — большая группа опытных мастеров советской оперетты: заслуженные артисты РСФСР Б. Н. Астафьев, Л. А. Колесникова, А. А. Орлова, Е. Д. Михайлов, Н. Я. Янет, И. В. Кадров, заслуженная артистка Карело-Финской ССР Т. В. Мульчицкая, артисты В. Ф. Арзаманов, З. И. Емельянова, М. А. Михайлов, Г. В. Богданова-Чеснокова, Я. Я. Адигалов, Н. И. Выходцева, А. В. Воронкович, А. Ф. Соколов, А. А. Маслениников, И. Т. Мантур, Д. И. Гав, В. И. Мусатов, Б. М. Бондаренко, Г. Е. Вельниченко, артисты балета: И. В. Пельцер, М. М. Идрина, Е. Ф. Воярский, С. Ф. Барнов и другие. В последние годы в коллектив пришла талантливая артистическая молодежь — А. И. Тарасова, В. П. Солопова, И. Е. Брагина, Н. В. Выходцева, Ю. В. Молчанов, Ю. Б. Борков, Л. Н. Петропавловский, Т. П. Асеева, Г. Е. Клементьев, Т. А. Симонова, артисты балета: Г. А. Иванов, Чистова, Коломиева, Шанешкина, Чулова и другие.

Коллектив Ленинградского театра музыкальной комедии, как и другие театры этого жанра, ставит перед собой задачу — поднять советскую оперетту до вершин подлинного реалистического искусства, направить всю силу ее идейного и художественного воздействия на воспитание широких масс трудящихся.

А. ГОНТАРЕВ.

Директор Ленинградского театра музыкальной комедии.

Волжская Коммуна  
г. Куйбышев

21 июл. 1953