

Перед началом сезона в Театре музыкальной комедии

Ленинградский театр музыкальной комедии откроет свой сезон в конце октября спектаклем Оффенбаха «Дочь тамбур-мажора».

После трёхлетнего перерыва мы снова возвращаемся в наше прежнее помещение. Здание нашего театра сильно пострадало от бомбардировки и артобстрела. Сейчас оно восстановлено и заново отремонтировано при активной помощи всего коллектива. Заново восстановлен грот, розовое фойе со всей его богатой архитектурной отделкой, улучшена техника сцены. Труппа театра не гнушалась никакой чёрной работой, стремясь сделать свой театр лучше и красивее, чем прежде.

Наш коллектив все суровые дни блокады работал в родном городе. Эти дни оставили неизгладимый след на нашей работе; во многом определили наши будущие творческие планы.

За время блокады мы показали два спектакля на темы наших военных дней: «Десную быль» и «Раскинулось море широко». Одобрение, с которым ленинградцы встретили спектакль «Раскинулось море широко», обязывает нас работать над современной темой и дальше. Все свои усилия мы направляем к тому, чтобы в основе нашего репертуарного плана на этот год была работа над новыми советскими спектаклями. Первым таким спектаклем, который создаётся авторами в тесном контакте с театром, будет «Сирень-черёмуха» (музыка В. Желобинского, либретто М. Янковского).

Действие пьесы «Сирень-черёмуха» развёртывается на берегах Волги, недалеко от Сталинграда, в 1942

году. В ней рассказывается о дружбе, во имя которой человек подавляет в себе личные эгоистические чувства и побуждения. Действующие лица наделены качествами, присущими нашему народу: жизнерадостностью и оптимизмом, не исчезающими ни при каких испытаниях. Опасность подмены оптимизма сомнительными «весёлостью и бодрячеством» подстерегает каждого участника этого спектакля, если он глубоко не поймёт изображаемую действительность и будет работать старыми традиционными опереточными приёмами.

Другая советская оперетта, принятая к постановке в нашем театре. — «Сибирочка», музыка В. Соловьёва-Седого, либретто В. Михайлова. Музыка популярного композитора Соловьёва-Седого с её бодрыми ритмами, искренностью, русскими народными мотивами как нельзя более «кю двору пришлась» в нашем театре.

Мы возлагаем большие надежды на постановку оперетты «Хаджа Насреддин». Образ Хаджи Насреддина, народного остролиста, очень популярен на Ближнем Востоке, а забавные его похождения являются благодарной темой для весёлого музыкального спектакля. Музыка к этой оперетте принадлежит композитору И. Дунаевскому.

В репертуарный план театра мы включили также малоизвестную нашему зрителю оперетту Бальмана «Цыган-премьер» и одну из комических оперетт Леока «Зелёный остров».

В своё время «Зелёный остров» не сходил с репертуара всех опереточных театров мира. Музыка оперетты легка и очаровательна, а

вальс-ария о Париже принадлежит к лучшим образцам опереточной музыки. Над новым переводом либретто работает Е. Полонская.

В 1945 г. на сцене нашего театра снова будут восстановлены классические оперетты «Летучая мышь» Штрауса и самая популярная — «Сильва».

В названных спектаклях, кроме старых мастеров театра Колесникова, Бриль, Болдырева, Астафьева, Христиановой, Кедрова, Королькевича, Е. Михайлова, Орлова, Свищевского, будут выступать и молодые кадры театра — Мирепкая, Сальникова, Богушевский, Катеринский.

Наша задача — бороться за высокое художественное качество спектаклей как новых, так и давно идущих на сцене. Мы намерены привлекать к работе лучших режиссёров-постановщиков, балетмейстеров, художников Ленинграда и Москвы. Значительно пополнился состав оркестра. В качестве музыкального руководителя пришёл дирижёр М. П. Воловац.

Много интересных музыкальных номеров готовится для балета, который имеет в своём составе талантливого мастера Н. В. Пельцер, артистов балета Комкова, Карпова, Лидину, Эверфорс, Познякову, Баршадскую.

Все предпосылки для успешной работы в этом сезоне у нас имеются. Наш творческий коллектив, дружно работавший в самые тяжёлые времена, постарается не отстать от темпа жизни и растущих культурных запросов нашего передового города.

Н. ЯНЕТ,
художественный руководитель
театра