

* 3 ЯНВ 44'

5
М. ЯНКОВСКИЙ
Оперетта в Ленинграде

Вся жизнь театра Музыкальной комедии в Ленинграде, это, строго говоря, творческая работа на переднем крае фронта.

Дело не в том только, что в годы войны героический коллектив артистов и музыкантов не прекращал ни на один день спектаклей, что, помимо этих спектаклей, он дал более 1600 концертов на фронте, в казармах, госпиталях. Дело в том, что театр нес смех в непопулярный зал, доотказа наполненный людьми в военной форме, в самые трудные времена голода и блокады.

Зима 1941—42 года. Город лишен воды, света, тепла. Он живет на скудной пайке. А в подвале бывшего Александринского театра из вечера в вечер в непроходимой тьме, среди сугробов снега, толпится народ—командиры, люди в штатском.

На сцене и за кулисами — арктическая температура. Актеры надевают под сценический костюм все теплое, что у них есть, чтобы не околеть, чтобы хватило силы шутить, петь, танцевать. Но спектакли идут, и люди в военной форме, люди с оборонных заводов улыбаются, смеются, аплодируют.

У театра к началу войны был большой, годами складывавшийся, проверенный репертуар. Его было более чем достаточно. Но коллектив считал, что наперекор врагу мечтающему обратить город в пепел, вопреки трагически сложившимся условиям, творческая жизнь Ленинграда не должна, не может замирать ни на минуту. Ленинградский театр музыкальной комедии упорно и настойчиво, военными темпами, готовил новые спектакли и восстанавливал лучшие из прежних своих работ.

В первую блокадную зиму ленинградцы создают спектакль, героем которого являются партизаны Ленинградской области. Самый факт создания оперетты «Лесная была» и появление её на сцене города-фронта весьма симптоматичны. Независимо на множество серьезных недостатков эта музыкальная комедия была тепло встречена зрителем: в ней всё говорило о Ленинграде сегодняшнего дня.

Окрыленный успехом первого опыта «оперетты военного времени», театр снова вернулся к решению проблемы советского спектакля. И тогда навстречу ему пришли военные писатели Ленинграда, соз-

давшие своеобразный злободневный спектакль.

Пьеса Вс. Вишневского, А. Крона и Вс. Азарова, с точки зрения обычных канонов, — не музыкальная комедия. В ней мелодрама сочетается с приключенческой комедией, героика — с дилетантикой, сатира — с плакатностью. И тем не менее, это — «законное» дитя жанра. Здесь героика переведена в романтический план, омонтирована. Здесь фигурируют враги, диверсанты; их тема окрашена в авантюрно-приключенческие цвета, и в этом смысле авторы, быть может, сами того не подозревая, следуют примеру опереточных классиков, которые не боялись приключенческой сюжетики (например, «Донна-Жуанига» Зуппе).

Я был свидетелем огромного успеха спектакля «Рисковалось море широко» на ленинградской сцене (постановщик Н. Янет). Этот успех понятен. В спектакле все дышит сегодняшней жизнью Ленинграда.

Театр напряженно работает над расширением своей афиши. Он показал заново осуществленную «Летучую мышь» Штрауса, где много интересных актерских находок (в частности, талантливая буффонада с обыгрыванием воображаемого зеркала).

Прекрасно поставлена также «Принцесса цирка» Кальмана. Непонятно только, почему место действия честной венской оперетты оказалось перенесенным в Петербург, на берега Невы, просвечивающей сквозь окна особняка...

Стены бывшего Александринского театра стали влиять на живущий в них театр оперетты: спектакли приобрели более академический стиль, что не отозвалось, однако, на их занимательности и живучести.

Ленинградцы очень любят свой театр, не оставлявший их ни на один день. Зритель трогательно отнесется к актерам музыкальной комедии. И нет, кажется, ни одного человека в городе, который бы не знал и не любил лучших актеров театра: Н. Янета, Л. Колесникова, Н. Пельпер, Е. Свидаевского, А. Орлова, И. Келова, Е. Михайлова, Е. Бриль, К. Астафьеву и других.

Театр много и честно потрудился. Все его работники награждены медалью «За оборону Ленинграда». В этом признании ценности того, что они сделали для родного города и оберегающей его армии.