

## 500 ПУТИ ОПЕРЕТТЫ

К сезону 1934-35 г. театр «Музыкальная комедия» пришел без репертуара! Из 20 постановок, числившихся за театром, можно было с грехом пополам оставить 6—7 названий. Среди них только одна-две оперетты являются по-настоящему классическими — «Прекрасная Елена» и, может быть, «Гайша». Отсутствие репертуара, а также в течение года 12 старых названий и провал двух новых постановок — должно было чрезвычайно сильно отразиться на внутренней жизни театра, в первую очередь, на качестве текущего репертуара, на будничном, рядовом спектакле. Резко снизилась культура театра, все сильнее стал снижаться «стиль». Только при таком положении, характерном для опереточных театров в Ленинграде и Москве, могли возникнуть «теории» об отсутствии вообще в оперетте вообще, необходимости штампа-маски, невозможности создания советской оперетты и т. д.

Наш театр ныне резко выступает против подобных теорий. Оперетта имеет не только все права на существование в Советском Союзе, но, как жанр синтетический, по своему существу, имеет все возможности для бурного и быстрого роста. Для этого необходимо:

во что бы то ни стало поднять культуру спектакля на недостижимую для дореволюционной и цыганской оперетты высоту;

привлечь настоящих крупных советских драматургов и композиторов в совместной работе с театром по созданию советской оперетты;

создать в театре «золотой фонд» из лучших произведений классической оперетты.

Постановка оперетты «Летучая мышь» Иоганна Штрауса — в плане созданная такого «золотого фонда».

В репертуарном плане театра на будущий сезон, начиная с лета, намечены: «Дочь тамбу-мажора», «Одалиска Тробиондская» и «Перикола» Оффенбаха, «Продавец птиц» Целлея, «Корневильские канюки» Плянкета и из советских оперетт «Как ее зовут» — либретто Н. Адуева, музыка к которому awaits на ряду композиторов.

Намеченные нами в постановке классические оперетты не являются, конечно, произведениями, полностью отвечающими требованиям сегодняшнего зрителя. Они зачастую чрезвычайно далеки от нас по содержанию. Но их бесспорные достоинства — музыкальность, большая композиторская культура, возможность для театра повысить культуру спектакля.

Намечая путь нашего театра, как путь одновременной работы над классикой и борьбы за создание советской оперетты мы уверены, что при помощи советской общественности, и в первую очередь печати, нам удастся превратить «Музыкальную комедию» в театр жизнерадостной советской оперетты, дающей здоровый, разумный и веселый отдых рабочему зрителю.

Директор театра «Музыкальная комедия» А. КОГАН

От редакции: печатая статью т. Когана, редакция «ВКГ» подчеркивает необходимость первоочередной работы театра над созданием советской оперетты. Декларируя эту работу, театр должен практически объединить вокруг себя писателей и композиторов, добиваясь скорейшего создания новых оперетт.