

Три советские оперетты

Сезон музыкальной комедии Госнардома

М. Советский Искусство 1933

Театр музыкальной комедии Госнардома (Ленинград) в течение полутора лет не дал ни одной советской оперетты. Это явление не может быть объяснено ни тем, что театр «принципиально» отказывался от советского репертуара, ни тем, что он не проявлял интереса к имеющимся советским произведениям.

Опыт предшествовавших — в подавляющем большинстве неудачных постановок обнаружил, что мы до сих пор не имеем ни одного сколько-нибудь ценного произведения, которое могло бы претендовать на прочное место в репертуаре, и что театр оперетты не был достаточно подготовлен к советской тематике.

Это вынудило театр обратить главное внимание на классику. Классика в русском театре оперетты, всегда находившаяся в пренебрежении и подмеченная в последние десятилетия «венцианой», сыграла очень важную роль в перестройке театра. Серьезно (хотя и не без значительных ошибок) подождая к овладению классическим наследием, театр на ряде постановок (в особенности нужно отметить постановки «Москотты» — Одрана, «Цыганского барона» — Штрауса, «Жуанитты» — Зуппе и «Ночи в Венеции» — Штрауса) последовательно стремился поднять музыкальную культуру спектакля и перевоспитать актера, ломая привычные, от долголетней традиции унаследованные, штампы и сценические амилуа и повел актерский коллектив к проблеме работы над образом, проблеме крайне сложной в специфических условиях музыкально-комедийного театра. Этот этап работы, крайне сочувственно поддержанный всей ленинградской печатью и получивший одобрительную оценку ЦК Рабис, привел несомненно к положительным результатам.

Параллельно с этим театр проводил самую важную работу по подготовке советского репертуара.

В результате годовой работы театр предполагает весь сезон до лета 1933 г. построить на советской музыкальной комедии, дав в предстоящем году только одну классическую постановку.

Театром показывается новая оригинальная музыкальная комедия Гладковского и Чуриллера «Рустам» (пьеса Гарина-Михайлова), далее намечено к годовщине Красной армии и флота выпустить новую работу — «Краснофлотцы» Ушакова (пьеса Рапопорта) и к 1 мая — «Беранже» Стрельникова (пьеса Иванова и Мих. Кузьмина).

Каковы эти пьесы?

«Рустам» — оперетта мелодраматического типа, посвящена классовой борьбе в Таджикистане. Рустам, наступивший на бая, темный, ослепленный религиозными предрассудками человек, под влиянием агитации бая и мullahы выступает против своей сестры, девушки, славшей паранджу и активно борющейся за новый кивляк. После неудачного налета басмачей, когда обнаруживаются истинные замыслы ревнителей корана, Рустам расстается с прошлым, выступает против бая и мullahы. В пьесе выдвигаются также пограничники-красноармейцы, играющие немаловажную роль в развитии сюжета.

Тематика пьесы позволила композитору построить оперетту, используя подлинный фольклорный материал и бытовую и красноармейскую песни. Этим и определяется значение «Рустама» для театра, стремящегося как можно более верно и убедительно построить спектакль о перестраивающейся далекой советской окраине, сочетая общую драматически выразительную сюжетную линию с зало-



«Донна-Жуанитта».

Шарри

женными в пьесе и музыка комедийными возможностями.

Вторая работа — «Краснофлотцы» — опыт нового по характеру и форме спектакля. Пьеса о человеке в Красном флоте дает ряд развивающихся образов, объединенных не комедийных положений, как это типично для оперетты, а скорее комедийных характеров. По значению в том, что, будучи насквозь музыкальной, она уходит от привычных опереточных традиций, являясь психологической пьесой, музыкальной по своей фактуре. Если театру удастся в постановке «Кра-

снофлотцев» преодолеть ряд сложных постановочных трудностей, то эту музыкальную комедию можно будет считать значительным этапом на пути создания советского музыкального театра.

Наконец «Беранже» Стрельникова — попытка достойно отразить юбилейную дату поэта. Отсюда и тема о расставании классовых сил в Париже на рубеже 1830 года, отсюда подлинные стихи Беранже и музыка, использующая типичные для той эпохи мадригалы темы. Две первых пьесы в основном уже закончены, «Беранже» еще музыкально только начат, но у театра есть все основания считать, что к 1 мая эта постановка будет осуществлена.

Таким образом, театр становится на путь советского репертуара, не отказываясь, конечно, в дальнейшем и от классики. На этом пути неизбежны неудачи, но мы считаем, что создание советской музыкальной комедии — задача реально осуществимая в том случае, если театр рассматривает эту задачу как основную.

М. ЯНКОВСКИЙ.