

Гнилому либерализму в театре не должно быть места

Амурский. Правда, Благовещенск, Д. В. Кр. 20/V/1932 г.

Письмо тов. Сталина в редакцию «Пролетарской революции» «О некоторых вопросах большевизма» ставит задачу решительной борьбы со всеми извращениями в области идеологии, а также гнилым либерализмом, допускающим на советскую трибуну классового врага.

Задача пролетарской общественности беспощадно разоблачать, бороться против всякого реставраторства, идущего под мантией новизны, помня слова Ленина «побольше проверки — насколько коммунистично это новое».

Приехав в Благовещенск музыкант бойко отрекомендовалась как «разнохарактерный», «многожанровый», «синтетический» театр. В начале мы видели у него выдержанные постановки, как «Крещение Руси», «Красный Мак», «Зарницы», «Сирокко».

Нальше появляется сентиментальное глумление «Ярмарка невест», «Продавец птиц», «Холопка» и т. д. Но вонком цинизма и наглой халтуры

были «Роз-Мари», «Прекрасная Елена» и «Колокола Корневиля».

Где, в советском ли театре, или в дореволюционном кафе-шантане может огорошенная от плеч до пят Елена говорить такие «новые» слова (по режиссеру Ленскому):

— Если муж не один, а около жены еще два-три любовника, то это нехорошо, потому что получается обезличка.

Или:

Измена мужу диктовалась Елене... центром, и т. д. и т. п.

Наконец, допустима ли на советской сцене такая пьеса, как «Колокола Корневиля» (тоже текст «переделан» Ленским), где на протяжении всей пьесы красной нитью проходит мысль, что все возвышенное присуще только людям с «голубой кровью».

Режиссура и дирекция театра старались сознательно дискредитировать в глазах благовещенской публики относительно более советские

пьесы. На «Крещение Руси», «Зарницы» ставилась не сильная актерами, режиссеры над ними работали небрежно.

Искусство в Советском союзе должно быть подчинено классовым интересам пролетариата. Прошедший театральный сезон в Благовещенске не оправдал этого. Постановку некоторых пьес надо рассматривать только как определенную активизацию буржуазной идеологии под покровительством гнилых либералов.

Павленко и Мао.