

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

С ПОМОЩЬЮ КОМСОМЛЬСКОЙ ПЕЧАТИ СТРОИМ ВЫСОКОЦЕННЫЙ СОВЕТСКИЙ СПЕКТАКЛЬ

Смена "А" 16/III 322
ДОРОГИЕ ТОВАРИЩИ!

Своим письмом я хочу обратить внимание на огромное значение, которое имеет для театра практическая помощь газеты перестройке театра. Я пишу в виду работу самого отсталого из всех театров — Музыкальной комедии — и рецензию, напечатанную в «Смене» о «Пыльном бароне».

Начав этой осенью перестройку опереточного театра, запутавшегося в «венщинах» и неслучайно-советских приспособленческих подделках, мы, коллектив работников и руководителей театра, чрезвычайно нуждались в серьезной критической проверке того, что мы делали. Июньюся всерьез к полному переходу на советский репертуар, мы совершенно естественно стали на путь переходного этапа, обратившись к лучшему классическому наследию.

Несомненно, что и на этом пути мы совершаем ряд ошибок, но, критикуя их, нечаянно должна была указывать, верен ли сам путь, взятый нами.

Я считаю своим долгом указать на то, что рецензия, помещенная в «Смене» по поводу нашей последней работы — комической оперы Иоганна Штрауса «Пыльный барон», сыграла очень большую роль в работе нашего театра. Мы встретились здесь с деловой критикой, которая парячу с правильной постановкой вопроса об использовании классического наследия, одновременно указывала нам наши конкретные ошибки.

Те недочеты, которые вами указаны, легли в основу исправлений, которые мы внесли в последнюю нашу работу. Мы измотали нам в неслучайно-советских постановках и тем самым сыграли ту роль, которая по праву отведена советской печати — роль организатора. Мало того, выполненные вами требования о скорейшем переходе на советский репертуар мы выполняем. К 15-годовщине Октября мы обязуемся показать спектакль, отражающий роль комсомола на одном из важнейших участков обороны страны — в Красном флоте. Мы надеемся, что при поддержке комсомольской печати нам удастся создать спектакль, достойный 15-годовщины и политически верно отражающий лицо комсомола.

Мы ждем и впредь застоявшей деловой критики нашей работы, потому что только на основе критического подхода к своей деятельности мы можем выполнить в скорейший срок поставленную перед нами задачу реконструкции музыкально-комедийного театра.

Худ. руковод. Музыкальной Комедии Нардома М. ЯНОВСКИЙ