

и у Ленина  
7 окт. 1957  
Рабочий и театр?

**ТЕАТР**

**для**

## **РАЙОННОГО ОБЫВАТЕЛЯ**

В числе театров, входящих в УГПТ, находится и театр Передвижной оперетты, именующийся на афишах Государственной музыкальной комедией. Открыв сезон в помещении ТРАМа, театр показал нам весь ассортимент опер-точной халтуры. „Роза-Мари“, „Холопка“, „Корневильские колокола“, „Ярмарка невест“ и „Нитуш“.

В то время как в текущем сезоне в оперетте намечается переход на старые классические оперетты, являющиеся образцами этого жанра, взамен ныне идущих венских оперетт, театр Передвижной оперетты, видимо, не желает сойти с мертвой точки, предлагая в дальнейшем показать „Чайный цветок“, „Завтра утром“, „Птички певчие“ и т. п. Руководство театра забывает, что театру придется обслуживать рабочие площадки, для которых подобный репертуар совершенно не подходит как с идеологической, так и с художественной стороны.

Уже показанные оперетты поражают скудностью своего художественного оформления. На фоне старых, наспех подобранных декораций мелькают не первой чистоты костюмы. Актеры не знают ролей, подсказывания суфлера ясно слышны в зале, рабочего зрителя возмущают плоские остроты, как, напр.: „Не путайте меня, когда мне нужно будет, я и сам спутаюсь“, или „Кто вы такой, предъявите вашу заборную книжку“ („Ярмарка невест“).

Возникает вопрос, на какого зрителя рассчитывало УГПТ? На массового рабочего зрителя или же на районного обывателя? Вопрос о целесообразности существования данного театра, как передвижного, необходимо решить немедленно же, предотвратив тем самым проникновение этой балаганщины на рабочие площадки.

**С. Шевелев**