

МИСТЕР ИКС ПУТЕШЕСТВУЕТ...

Вследствие ряда обстоятельств летние аренажные площадки оказались предоставленными в распоряжение до гигантских размеров коллективу Музыкальной комедии Нардома. Помимо регулярных спектаклей в Саду отдыха и недавно окончившихся представлений на стационаре, оперетта подвизается в Володарском саду, в саду «Вулкан», в Юсуповском, имени Бабушкина и многих других. Афиши того же коллектива можно видеть и во всех окрестностях Ленинграда, начиная от Павловска и Сестрорецка и кончая скромной Лугой. По приблизительному подсчету опереточные спектакли даются этим летом на пятнадцать (!) площадках.

Смешно говорить о художественной ценности подобных гастролей. Более жуткую халтуру трудно себе представить. Какие-то жалкие обрывки выданных холстов вместо декораций с одинаковым успехом изображают и кулисы дирка и дворец. Среди них мрачно веселится кучка хористов нелепо загримированных и убого одетых. Артистов первого положения на все выходы, конечно, нехватает. Поэтому состав действующих лиц находится в явном противоречии с пышным букетом имен на афишах. Один-два «премьера» несут на себе непосильную тяжесть спектакля. Им в меру сил и способностей подыгрывают какие-то безвестные опереточные «старатели», переворачивающие слова, путающиеся в насмех заученных сценах.

Если на периферии оперетта открыто халтурист, то в Саду отдыха спектакли даются в чистеньком и благопристойном виде. Однако, ценность их больше чем сомнительна.

Не будем говорить о «Сильве» и «Марике», эпизодическое возобновление которых приняло характер полного перевода репертуара на старые рельсы. Но и последняя премьера-возобновление построена в том же плане. В «Шы-

ганской любви» оперетта Сада отдыха пытается возродить по меньшей мере Летний буфф.

Актеры старательно выпевают чудовищные по безграмотности вирши и куплеты, подчеркивают непристойности, подают всерьез вещи, потрясающие по своей тупой сентиментальности. Возобновление сохранило в неприкосновенности не только старые мизансцены и трюки, но и самые костюмы и декорации разысканы, повидимому, где-то в подвалах костюмерных мастерских и побивают рекорды бесвкусицы и дешевого шика.

Зритель, попавший сюда случайно, диву дается. Кто оживил этих давно истлевших мертвецов?

Музыкальная комедия Нардома, зимой ведущая борьбу за реконструкцию опереточного жанра, своими летними спектаклями сводит на-нет всю эту трудную и ответственную работу. Откровенная халтура по линии искусства, с одной стороны и насаждение «якобы» центральных миллиардеров, с другой стороны, право же ни чему хорошему рабочую молодежь, наполняющую спектакли Музкомедии, не научит. А молодежь на оперетку ходит: на окраине рабочего района можно видеть девочек, знающих наперечет всех опереточных премьеров и тоскующих в вызовах у рампы.

Оперетта работает против культурной революции и с этим нельзя мириться. Путешествия «Мистера Икса» по рабочим садам должны быть прекращены.

А. ДОРОХОВ