

Знамя Юности
30 июня 1983 г.

ГАСТРОЛИ

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВСТРЕЧИ

Ленинградский театр музыкальной комедии, с 1972 года возглавляемый заслуженным деятелем РСФСР В. Воробьевым, является хорошей школой для молодых актеров. Здесь они встречаются с серьезным литературным материалом — ведь в театре немало спектаклей, поставленных по произведениям русской, советской и зарубежной классической литературы. Здесь они попадают в необыкновенное жанровое разнообразие, так как, кроме оперетт и музыкальных комедий, на сцене театра идут мюзиклы, комическая опера, театрализованное шоу, балет, зонг-опера.

Исполнителям вокально-танцевальных ансамблей в таких спектаклях, как «Свадьба Кречинского», «Труффальдино», «Свадьба с генералом» и других приходится не только петь и танцевать, но, главное, активно участвовать в действии. Подобные ансамбли состоят, как правило, из артистов всех творческих цехов, но не всегда легко понять, кто из них артист хора, а кто — балет.

Молодые артисты также постоянно работают в ансамблях, а из артистов хора, который

пополняется в основном выпускниками музыкального училища при Ленинградской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, нередко со временем вырастают настоящие солисты. Только за последнее время в труппу была переведена целая группа артистов хора, создавших хорошие актерские работы в спектаклях «Свадьба с генералом», «Старик Хоттабыч», «Трудно быть сержантом». Среди них А. Ширяев, А. Чурсин, Л. Тихомиров, А. Гурьев.

Театрализованное шоу

«Трудно быть сержантом», спектакль с элементами пародии, высмеивающий порядки в американской армии, — почти полностью молодежный. Недавно в нем состоялся сольный дебют артистки хора Т. Голышевой, выпускницы театрального института, сыгравшей в спектакле роль Марии.

В этой же постановке полностью раскрылось дарование В. Артюх. Ее первой настоящей удачей стала роль Адели в оперетте И. Штрауса «Летучая мышь». А в спектакле «Званный вечер» ей доверили исполнение сразу двух ответственных партий — Лизхен в зонгшпиле Ф. Шуберта «Близнецы» и Эрнестины в одноактной оперетте Ж. Оффенбаха «Месье Шуфлерри». Те, кто слышал высокое легкое сопрано артистки в этих ролях, с трудом узнают ее в остроконтрастной роли Певизи («Трудно быть сержантом»), где

В. Артюх ярко работает в эстрадной манере. Месяц назад актриса исполнила свою новую роль Лидочки в мюзикле А. Колкера «Свадьба Кречинского».

Молодым солистам театра нередко доверяют центральные роли в спектаклях. Недавний студент Ленинградской консерватории В. Карпенчук за короткий время сыграл князя Орловского в оперетте «Летучая мышь», Николку в музыкальной комедии Е. Птичкина «Бабий бунт», Петра в оперетте И. Кальмана «Марница» и другие роли. В последнее время состоялся ответственный дебют молодых актеров — Л. Козловой в роли главной героини в оперетте «Марница», А. Вычкова в роли Веки в мюзикле «Свадьба Кречинского», выпускницы музыкального училища этого года Е. Сошниковой — в главных женских ролях в спектакле «Званный вечер». Истари, этой постановкой дебютировал в Ленинградском театре молодой режиссер И. Стрелнев, она же является второй самостоятельной режиссерской работой выпускника Ленинградской консерватории этого года А. Петренко, дебютом которого стал спектакль на музыку И. Гайдна «Влюбленные обманщики».

Творческая молодежь театра принимает участие не только в плановой работе кол-

лектива. Недавно образовавшийся в театре эстрадный дуэт Т. Голышевой — С. Мудрецова под руководством такого же молодого режиссера, выпускницы ГИТИСа М. Туговиковой работает сейчас над осуществлением музыкальной версии пьесы В. Токаревой «Экспромт-фантазия», посвященной нашим современникам. Кроме того, молодые исполнители театра являются постоянными и активными участниками всех шефских выступлений. Театр неоднократно награждался дипломами за работу с творческой молодежью, а среди его актеров, режиссеров и дирижеров немало победителей ежегодного городского слютера «Молодость. Мастерство. Современность». За время гастролей театра в столице Белоруссии, которые начинаются завтра, минские зрители смогут поближе познакомиться с работами творческой молодежи коллектива.

И. МЕЛЬНИКОВА,
помощник главного режиссера по литературной части.