

ДАЖЕ беглый взгляд, даже совсем еще поверхностное знакомство скажут нам о том, что в Театре музыкальной комедии интересна, очень своеобразна, очень интересна актерская молодежь. У главного режиссера — позиция: пусть молодые играют как можно больше. Вот они и стали костяком труппы, на который главный режиссер и все творческое руководство ориентируются в первую очередь. Потому говорить о работе с творческой молодежью здесь можно всерьез. Театр этот, в новом, сегодняшнем его качестве, молод, потому и опирается в первую очередь на молодых. Так должно быть, это естественно, но, к сожалению, совсем не всегда бывает.

Но здесь — так. И говорить о молодежи всерьез можно и стоит: в том смысле, что факты не придется притягивать за уши, и натяжек делать тоже не надо будет. Молодого актера здесь на самом деле ценят, уважают, понимают, дарования его видят в перспективе, и это последнее — большая заслуга Владимира Воробьева — руководителя театра и ценнейшее завоевание для самих молодых...

Достаточно вспомнить, как работы молодых из Музыкальной неоднократно отмечались на смотре «Молодость. Мастерство. Современность». Среди отмеченных — Елена Дрицкая, еще студентка, но интересно дебютировавшая на этой сцене, со студенческой скамьи четко усвоившая принципы и заповеди этого театра, его эстетику, его программу.

Среди лауреатов смотра и Виктор Кривонос. Он в театре далеко не первый год, играл за это время роли разные, непохожие, в последнее время имя его стало популярно и на ленинградской эстраде.

Те, кто хоть несколько раз был в Театре музыкальной комедии, конечно же, запомнили и Валентину Кособуцкую, и Елену Полосину, и Виктора Костоцкого, и Бориса Смолкина, и Евгения Тилинкова. За каждым этим именем для зрителя — воспоминания яркие и памятные, последние же их работы дают надежды на новые встречи, на неожиданные образы... Они играют во всех спектаклях, им играть и завтра, причем о завтрашнем их дне думают не меньше, чем о сегодняшнем...

Но цель нашего сегодняшнего разговора — не вообще рассказы о молодежи театра, что было бы само по себе разговором весьма интересным, а проблема участия комсомольской организации в росте творческой молоде-

жи, в ее профессиональном и идейном становлении. Как же может проявиться роль комсомольской организации в непрямой, повседневной жизни театра, в чем может быть, должна быть основная ее задача? Думается, в том, чтобы как можно лучше, как можно активнее помогать творческому руководству, администрации решать серьезные творческие задачи, связанные с молодыми актерами, вместе с ними способствовать строительству нового театра.

ОБЩЕЕ количество молодежи в Театре музыкальной комедии — 56 человек, из них на сегодняшний день 24 комсомольца, но надо учесть при этом, что 9 новых оркестрантов стоят на комсомольском учете в других ор-

битах по разряду самой высокой занятости. Выступают они в ролях ответственных и серьезных. Если мы вспомним спектакли, поставленные Воробьевым за годы работы в театре, то увидим, что в каждом из них главные и ответственные роли были поручены актерам молодым. Иногда в том был риск, но всегда главный режиссер был уверен в правомерности эксперимента, и в большинстве случаев уверенность его подтверждалась результатом.

Сразу после выхода в свет постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» в театре состоялось совместное партийно-комсомольское собрание. На нем выступили директор, главный режиссер, представители парт-

хорошо понимая важность этого роста, всерьез следят за занятиями молодых.

Жизнь молодежи в театре интересует всех. Ни одна работа молодого актера не остается без внимания — каждая обсуждается всерьез и пристально. И участие в смотрах и конкурсах здесь не формально, а по линии самой открытой заинтересованности. Интересы молодежи в художественном совете театра представляют две молодые актрисы — Любовь Бахарева, как член бюро ВЛКСМ, ответственная за идеологическое воспитание, и Валентина Кособуцкая.

Много конкурсов и смотров предстоит в этом году. В Театре музыкальной комедии к шестидесятилетию Советской

статгезете постоянно присутствует раздел комсомольской жизни, в этом году стали выпускать свой «Комсомольский проектор».

У Театра музыкальной комедии договор о сотрудничестве с фабрикой «Красное знамя». Отношения установившиеся, серьезные, крепкие. Сейчас подшефные смотрят спектакли к шестидесятилетию Советской власти. Комсомольская организация фабрики решила отметить лучшую молодежную роль в этих спектаклях.

Представители «Красного знамени» присутствовали на совместном партийно-комсомольском собрании. Сумели найти точки соприкосновения, понять, что же может быть интересного и для фабрики и для театра. В первичных комсомольских организациях фабрики по каждому просмотренному спектаклю организовывали диспуты: представители театра приезжали на фабрику и помогали молодым комсомольцам разобраться в увиденном, рассказывали о неслучайности той или иного спектакля, о его связи с общетеатральным процессом...

Но при всем том комсомольцы театра и их секретарь — молодой коммунист Юрий Ваганов считают, что еще очень многое в создании неформальных контактов с комсомольцами «Красного знамени» впереди, и надо еще много думать, пробовать, решать...

КОМСОМОЛ и театр... Конечно же, итоги комсомольской работы здесь, в коллективе, коллективе творческом, должны оцениваться по-иному, нежели в другом коллективе — учебном, производственном. Главный показатель здесь, в театре, наверное, должен быть комплексным. То есть, подводя итоги, надо в первую очередь учитывать творческую зрелость молодых актеров, их профессиональные достижения. Процесс роста ценен сам по себе, и результат без него невозможен. В нашем конкретном случае процесс, безусловно, интересен. Результат же оценивают по-разному, потому что, как и у любого другого творческого коллектива, у этого театра есть свои поклонники и свои неспрогнозируемые. Однако не оценить внимания к молодежи, ее несомненные достижения не смогут даже они.

Потому теперь от раза к разу, от спектакля к спектаклю мы ждем новых работ молодых, уже популярных, давно любимых артистов Театра музыкальной комедии.

Т. ОЮГОВА

СЛАГАЕМЫЕ КОМСОМОЛ И ТЕАТР

Постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» принято на вооружение во всех творческих организациях, во всех творческих союзах нашего города.

Стало оно руководством к действию и в ленинградских театрах.

Сегодня наш рассказ о жизни молодых актеров Театра музыкальной комедии, хорошо известных тем, кто любит мюзикл и оперетту. Но речь пойдет не о творческих достижениях последних лет, а о том, какими путями идут к этим достижениям. О том, что делается в театре для молодых и как сами молодые относятся к этой заботе.

ТВОРЧЕСТВА

организациях. Скоро они станут на учет в театре, и тогда комсомольская организация здесь будет насчитывать 33 человека. 12 молодых недавно выбрали из комсомола по возрасту, но, как известно, еще относятся к категории творческой молодежи, двое из них недавно вступили в партию.

Возможно, будет интересна и другая статистика. Из 48 человек труппы — 14 молодых актеров, из 36 артистов балета — 17, оркестр насчитывает 59 человек, среди них 21 музыкант в молодежном возрасте, меньше всего молодых в хоре — всего трое из 29. Ситуация, как видите, вполне обнадеживающая — состояние труппы с точки зрения представительности и ней молодых актеров бесспорно на сегодняшний день не вызывает.

Но это, конечно же, вовсе не только статистика. Молодые актеры в труппе не просто числятся — они заняты в

бюро, комсомольцы. Говорили об ответственности перед молодыми и об ответственности молодых.

Сотершенствование профессионального мастерства — задача серьезнейшая для всех актеров, для молодых в особенности. Она существенна в каждом творческом коллективе, театр же музыкальный без ее осуществления развиваться не может вообще.

Комсомольская организация взяла под свой контроль занятия молодых актеров по профессиональному мастерству. Многие для этого делают в Театре музыкальной комедии: постоянный актерский тренинг, обязательные занятия вокалом, ежегодные зачеты. Успокоиться, остановиться молодому актеру здесь не дадут. Вся обстановка театра, беспощадная порой требовательность главного режиссера стимулируют постоянный профессиональный рост. И комсомольское бюро,

власти собираются отметить лучшую мужскую и лучшую женскую роли, присудив первое, второе и третье места. Для поощрения внутритеатральных достижений существуют и собственно комсомольские награды. Каждый раз в конце сезона на общем комсомольском собрании награждают победителей, учитывая при этом не только творческие, но и общественные достижения.

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ мастерство — и это не требует доказательств — неотде-

лимо от жизненной позиции художника. Идеино-политическое воспитание творческой молодежи ведется в масштабах города, в масштабах района. Но, тем не менее, каждая творческая организация должна заниматься этим и сама, заниматься всерьез, с полной ответственностью осознавая, что без идейной убежденности несостоятелен даже самый высокий профессионализм.

На комсомольских собраниях в Театре музыкальной комедии обсуждаются вопросы комсомольской жизни, во всех цехах — творческих и производственных — регулярны и обязательны для посещения политинформации, лекции по политическим, эстетическим проблемам. Своеременно и на достаточно высоком уровне была проведена общественно-политическая аттестация комсомольцев, представительно и активно прошло Всесоюзное комсомольское собрание, в общетеатральном