

Без перемен

О политической учебе молодых артистов Театра музыкальной комедии

Два месяца назад в Театре музыкальной комедии проходило отчетно-выборное комсомольское собрание. Комсомольцы справедливо критиковали комитет ВЛКСМ за то, что он плохо заботился об идейном воспитании молодых артистов. Они говорили о том, что артист должен быть передовым человеком нашей эпохи, всесторонне развитым, вооруженным марксистско-ленинской теорией. Без глубоких политических знаний он не может участвовать в создании ярких, полноценных в художественном отношении произведений о жизни советского общества, о советских людях. Ограниченный кругозор приводит к творческим срывам, как это было, например, при постановке в театре спектакля «Табачный капитан».

Собрание потребовало от нового состава комитета ВЛКСМ усилить внимание к политической учебе молодых артистов, по возможности заботиться о повышении их общеобразовательных знаний. Это особенно важно потому, что в Театре музыкальной комедии большинство молодых артистов не имеет высшего образования. Из 23 комсомольцев лишь один окончил вуз, пять имеют среднее образование, остальные — незавершенное среднее. Первейшей задачей комсомольской организации театра является работа об общеобразовательной и политической учебе молодых артистов. Без такой учебы невозможен их творческий рост.

Новый состав комитета ВЛКСМ, возглавляемый тов. Майданик, должен был принять все меры к тому, чтобы молодые артисты noticeably расширяли свой кругозор.

Комитет ВЛКСМ, однако, не сделал необходимых выводов из решения собрания. Он мирится с тем, что некоторые молодые артисты безответственно относятся к повышению своих знаний.

В театре работает комсомольский политкружок по изучению «Братского курса истории ВКП(б)». Посещаемость здесь плохая. На последних занятиях присутствовали восемь-девять кружковцев из восемнадцати. При этом следует подчеркнуть, что чаще всех пропускают занятия комсомольцы, имеющие недостаточное общее образование, — гг. Буварин, Толстоусов, Зиновьев. Комитет ВЛКСМ не разъяснил им, насколько важно для них повышать свой идейно-теоретический уровень.

Политкружок отстает от сроков изучения программного материала. Качество занятий оставляет желать много лучшего. Никто из слушателей не ведет конспектов. Многие кружковцы плохо готовятся дома, не читают рекомендованную литературу. На занятия они приходят лишь для того, чтобы формально отсидеть положенное время. А если пропагандист обращается к ним с вопросами, они или вовсе отказываются выступать, или дают неправильные ответы.

Пропагандист тов. Каугер зачитывает иногда простые вопросы, не заставляющие слушателей думать и делать самостоятельные выводы. Например, при повторении восьмой главы «Братского курса истории ВКП(б)» тов. Каугер спросила: «Какое большое событие произошло в жизни партии весной 1918 года?». Слушатели должны были ответить, что в марте 1918 года собрался VII съезд партии. Но важно ведь не только назвать дату, но и дать оценку каждому событию, показать его значение. Никто из кружковцев такого ответа дать не смог.

События, а порой и неправильно рассказанные слушателями гг. Угорский, Левункин и Гак о трех походах Антанты. В их ответах на другие вопросы были ошибки. Например, тов. Гак утверждал, будто начало века относится к 1920 году. Тов. Угорский неправильно рассказывал о военной оппозиции, тов. Левункин не

репутат факты и даты и не смог ответить на вопрос о походе Деникина.

Многие слушатели политкружка на занятиях все время молчат и совершенно не принимают участия в обсуждении темы. Это резко снижает уровень занятий, которые всегда должны проходить в обстановке живой товарищеской беседы, при активном участии всех слушателей.

Пропагандист тов. Каугер, работающая в театре концертмейстером, обладает достаточными знаниями. Она добросовестно готовится к занятиям, составляет подробный конспект своих бесед, привлекает дополнительную литературу. Но кружком она руководит недавно, не имеет еще достаточного методического опыта. На занятиях она задает слишком много вопросов, причем обращается главным образом к активной группе кружка, остальные слушатели выпадают из поля ее зрения.

Слушатели не пользуются дополнительной литературой, в частности художественной. А как бы она оживила занятия и усилила интерес к ним!

Комитет ВЛКСМ Театра музыкальной комедии знает о том, что работа политкружка проходит на низком уровне, что некоторые молодые артисты совершенно не готовятся к занятиям. Но комитет ВЛКСМ пока ничего не сделал для повышения качества политической учебы актерской молодежи.

Комитет ВЛКСМ мог бы организовать для молодых артистов циклы лекций о работах И. В. Сталина по языкознанию, лекции по истории СССР, по вопросам марксистско-ленинской эстетики.

Недостаточный политический кругозор некоторых молодых артистов приводит к тому, что они не участвуют активно в общественной жизни театра.

Проведившийся недавно смотр актерской молодежи Ленинграда показал, что в Театре музыкальной комедии есть немало способных молодых артистов. Но им нужно постоянно учиться, повышать знания, уровень мастерства. Эта задача крайне важна потому, что театр не имеет своей студии. В стране нет учебных заведений, которые специально выпускали бы кадры для театров музыкальной комедии. Искусство оперетты — сложное искусство. Чтобы овладеть им и создавать яркие образы людей сталинской эпохи, надо приобретать всесторонние знания.

Смотр актерской молодежи показал, что в Театре музыкальной комедии есть молодые артисты (гг. Виноградова, Смирнов, Агапова), которым недостает профессионального мастерства. Во многом это объясняется тем, что эти артисты недостаточно повышают свои знания.

Весь коллектив должен заботиться об идейном росте актеров, поддерживать их ценные предложения. Артист вспомогательного состава 26-летний Ю. Щучко написал пьесу о борьбе за мир. Еще в январе этого года художественный совет театра одобрил эту пьесу. Но с тех пор никто не помог молодой драматургу в работе над пьесой. И это в то время, когда в репертуаре театра мало спектаклей на темы современной жизни.

При руководстве театром, при комсомольской организации не позаботились о молодом драматурге, о том, чтобы ему был выделен опытный консультант, а также композитор. В содружестве с ними Ю. Щучко мог бы создать для своего театра новую советскую оперетту на волнующую и крайне актуальную тему.

В Театре музыкальной комедии есть все возможности для успешной творческой работы, для идейного и профессионального роста молодых артистов. Эти возможности надо всемерно использовать для того, чтобы театр мог создавать яркие, полноценные спектакли на современные темы.

Г. КУРИЛЕНКО