

26 ИЮНЬ 1948

Роли исполняют молодые актеры

ВЫПУСК СТУДИИ ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

К числу молодых работников искусства в этом году присоединилась группа выпускников студии при Театре музыкальной комедии.

Студия показала два спектакля — оперетты «Вольный ветер» и «Дороги к счастью».

Наиболее удачным оказался спектакль «Дороги к счастью». Студийцы с искренним увлечением и задором разыграли веселое представление о нашей молодежи, находящей свое счастье в жизни, в труде, в искусстве.

Режиссер А. П. Бурлаченко поставил перед исполнителями понятные и несложные задачи, направил их внимание на поиски сценических средств для правдивого изображения действительности.

Не всё в этом спектакле получилось одинаково убедительным. Не всегда интересно решены массовые сцены, слабо разработаны образы некоторых второстепенных персонажей. Таковы чрезмерно кокетливые девушки-колхозницы, традиционный расхожий чудак-профессор. Здесь сказались молодость и неопытность артистов, а также недостатки пьесы, не преодоленные постановщиком.

Но эти недостаткикупаются общим жизнерадостным характером постановки и отдельными исполнительскими удачами.

В центре спектакля композитор Костя Светлов и писательница Вера Светлова. Они энергичны, стремительны в своих действиях. Эти качества определяют жизненность их образов. Роль Кости Светлова непринужденно исполняет А. Минц. Как и артистка Т. Титович, выступавшая в роли Веры Светловой, он обнаружил несомненные исполнительские способности, умение сочетать лирические и комические элементы, владение техникой опереточного искусства.

У исполнителей ролей лирической пары П. Егоровой и Н. Напалкова нехватало сценического опыта для воплощения образов Марии Кориневой, девушки из колхоза, становящейся певицей, и ее друга Сергея Виноградова. Им не удается придать образам индивидуальные черты, хотя и в этой работе чувствуется одаренность молодых артистов. У Напалкова, например, приятный голос и хорошие внешние данные.

В эпизодах обратили на себя внимание способная актриса Р. Шевченко, а также И. Агапова, уже, впрочем, известная ленинградскому зрителю по спектаклям Театра музыкальной комедии.

В постановке «Вольный ветер» радуют несколько актерских удач, из которых самая значительная — исполнение роли Пепитты талантливейшей Т. Аксеновой. У молодой актрисы яркое дарование. Есть у нее несомненное чувство сцены. Справедливость требует отметить, что Аксенова оказалась в несравненно более выгодном положении, чем ее товарищи по студии: роль Пепитты она уже давно играет в спектакле Театра музыкальной комедии.

В роли Микки симпатии зрительного зала сумел завоевать способный артист А. Левушкин. Остро исполнена роль матросской вдовы Клементины Марич выпускницей студии В. Сотсковой.

Не совсем удачна и в этом спектакле лирическая пара — Стелла (Т. Бражкина) и Янко (Г. Клементьев). Клементьеву, пожалуй, вовсе несвойственно это амплуа, а Бражкиной, при ее музыкальности и добросовестном стремлении к строгому, благородному рисунку роли, нехватает обаяния.

Уже в самом выборе для студийного дилоного спектакля пьесы из текущего репертуара театра таилась большая опасность. Постановщик В. С. Васильев усугубил ее тем, что не сделал попытки хотя бы в какой-нибудь степени заново переосмыслить решение, найти новые доступные молодому коллективу задачи. Многие студийцы пошли легчайшим путем, копируя не только приемы, но даже детали, внешний вид участников стационарного спектакля. Это относится к студийцам В. Березину, Н. Напалкову и некоторым другим.

Заметно также несоответствие нашему уровню сценической подготовки (речь, актерское мастерство, движение, танец) и общим музыкальным, а особенно певческим развитием выпускников. За очень небольшим исключением выпускники студии не умеют свободно распоразжаться своими вокальными ресурсами.

Выпуск студии пополнил нашу опереточную сцену новыми одаренными исполнителями.

Г. МИХАЙЛОВ