

ЗНАТОКИ ОТВЕЧАЮТ

Дворец, ставший театром

ИСТОРИЯ здания дворцового типа, занимаемого Театром музыкальной комедии, хотя и очень мало изучена, но все же довольно подробно. Первоначально это служило жильем для людей, а затем выдано в своих стенах немало различных театральным коллективам.

Возведенное на участке, принадлежавшем ирландскому помещику, землянику по прозвищу Кенни, И. Лазареву (Лазареву), вероятно, всего в 1830-х годах, когда по проекту К. Писси застраивалась Михайловская (ныне Искусств) площадь; оно, однако, резко отличается от соседних домов, так как неоднократно перестраивалось. К сожалению, имя архитектора — автора особняка до сих пор не установлено.

В КОНЦЕ XIX века здание принадлежало княгине Урусовой, урожденной Лазаревой. В 1896 году его приобрел великий князь Николай Николаевич (младший) и впоследствии передал своей протекже артистке Александринского театра М. Потоцкой. Очевидно, именно в этот период интерьеры второго этажа приобрели ту дворцового типа отделку, которая частично сохранилась до наших дней.

Вскоре после пожара, случившегося в 1910 году, дворец был продан предпринимателю Н. Пыльцову и по проекту инженеров И. Балбашевского и А. Максимова приспособлен под театр. Для этого в объеме бывшего двора возвели два зала: нижний для ресторана-кабаре и верхний — зрительный. «Палас-театр» — так называли весь этот комплекс — сняли в аренду «почетные граждане» И. Мозгов, В. Кешкин и князь В. Пичалкин, причем первый занял пост директора. На сцене с участием лучших столичных артистических сил шли модные оперетты, а на подмостках рестора-

на выступали в дивертисменте актеры разных жанров.

Несколько лет в ресторане «Палас-театра» служил эффециантом А. Раков. Именем этого видного большевика, погибшего в 1919 году при защите Петрограда от банд Юденича, назвала в 1923 году Итальянская улица — он жил на ней одно время в доме № 14.

Вскоре после победы революции в помещении «Палас-театра» начал давать спектакли Первый революционный героический театр. Затем здесь открылся Театр комической оперы, которым руководил известный режиссер К. Марджанова. В труппе играли такие прекрасные мастера, как Н. Тамара, Б. Горин — Горийков, М. Ростовцев, Г. Ярон и другие.

После ухода К. Марджанова коллектив возглавил предприниматель, режиссер и либреттист В. Валентинов. На подмостки снова вернулась оперетта, а состав труппы пополнили великопленная драматическая актриса Е. Тиме и молодой Л. Утесов.

В следующие годы в здании выступали коллективы театров «Кривое зеркало», «Летний Палас», Сатиры. Некоторое время в верхнем зале работал кинематограф «Гранд Палас».

С 1929 года помещения на улице Ракова, 13, передали только что организованному «Цирку Мюзик-холл», содвм спустя переименованному в Эстрадный театр «Мюзик-холл». Музыкальной частью заведовал И. Дунаевский, постановочной А. Арнольд, хореографической руководил К. Голызовский. Среди участников программ — Театр-джаз под руководством Л. Утесова.

В сентябре 1938 года комической оперой Обера «Черное домино» открыл свой очередной сезон переименованный на улицу Ракова Театр музыкальной комедии. Здесь, в бывшем великопленском дворце, он находится и поныне. Много написано о его ярких довоенных постановках, о спектаклях, созданных в осужденном фашистами Ленинграде, о классических и советских опереттах, увидевших свет рампы в послевоенные годы. Недавно театр отметил свое пятидесятилетие, был награжден орденом Трудового Красного Знамени.

А что нового ждет зрителя в нынешнем сезоне? Только что состоялась премьера спектакля «Звонкий вечер», в который включены зингшпиль Шуберта «Близнецы» и одноакт-

ная оперетта Оффенбаха «Месяц Шюфлерн». Постановку осуществили молодые режиссер К. Стрелков и дирижер А. Петренко. В ближайших планах коллектива — оперетта Лэгара «Браскитал». Над ней будет работать главный режиссер театра В. Воробьев, главный дирижер И. Пискарева и главный художник И. Ведерников.

И еще одна новость. Намечен капитальный ремонт здания театра. Бережно сохраняя всю старинную художественную отделку вестибюля, зрительного зала и фойе, строители реконструируют и расширяют сцену, оборудуют дополнительные артистические уборные, помещения для различных театральных служб. К своему 60-летию Театр музыкальной комедии получит обновленное здание с улучшенной акустикой, со сценой, позволяющей ставить любые спектакли.

И. ШАПОШНИКОВА

ОТ РЕДАКЦИИ: предложенный нами вопрос был достаточно трудным, так как справочных материалов о доме № 13 по улице Ракова почти нет. Тем приятнее отметить, что авторы многих присланных ответов сумели довольно полно восстановить прошлое бывшего дворца. Это читатели П. Вюриг, В. Подозерова, Д. Алексеев, А. Муратов, С. Цандровская, Л. Вейсфельдман — бывший балетмейстер Театра музкомедии, Е. Васильева, Н. Майков, Г. Буянова, С. Голубев, Г. Алиш, Л. Нагорная, П. Антонов, С. Ефимов, Ю. Селазнев, Н. Иванова, семья Амолитных. Благодарим остальных читателей, откликнувшихся на публикацию.

На снимках: в фойе Театра музыкальной комедии; сцена из спектакля «Труффальдино». Фото А. Дроздова

