

В особняке на Итальянской - весеннее обновление

СВЕТЛО. - С. ПИ. - 1995. - 12 стр. - С. 4.

ГОВОРИЯ о Петербургском театре музыкальной комедии, вспоминаю такой случай. После спектакля - дело было года два-три назад - я с удивлением заметила, что все зрители, бывшие в зале, уселись в каменные "икарусы" и отбыли в отдаленный пригород (как выяснилось, состоялся запланированный культпоход). Обычной городской публики на спектакле не оказалось! Из театра вышла одна влюбленная пара, которой, по-видимому, было совершенно безразлично, где находится...

Наверное, не ажиотаж и не количество проданных билетов, а то, какой слушатель приходит на спектакли, говорит о творческом здоровье труппы. Когда-то наш Театр оперетты имел свою, заинтересованную публику, затем ее сменил зритель случайный, "командировочный". Петербуржцы привыкли к мысли о том, что труппу эту надо забыть, привыкли к полуразрушенному зданию на Итальянской улице, к невыразительным афишам на его фасаде. К ним, однако, пора присмотреться внимательнее - с марта на афишах театра замелькало имя Александра БЕЛИНСКОГО, известного кино-, теле- и театрального режиссера, нового художественного руководителя труппы. Театралам Белинского представлять не нужно, любителям телевизионных программ, посвященных искусству, - тоже, хотя и скрадывает экран те качества, которые поражают в разговоре, в непосредственном общении. Сила, энергия, воля режиссера, по природе своей профессии - диктатора... В театре грядут перемены!

- В ТРУППЕ я работаю фактически всего несколько дней, так как в последние месяцы выгулден был подолгу задерживаться в Москве, где выпускались две мои премьеры. С петербургским театром я заключил контракт на год и останусь здесь, если смогу осуществить все задуманное за этот сезон.

- **Нынешнее состояние труппы не кажется вам безнадёжным?**

- Нет. В театре есть достойные, одаренные артисты, крепкие профессионалы, воспримчивые к новым идеям и к новому репертуару. О музыкальных возможностях труппы судить пока не берусь, но думаю, что и здесь достижимо много. Для участия в постановках будем приглашать актеров, художников, музыкантов со стороны - на контрактной основе; должности главного дирижера, главного балетмейстера и главного художника я пл-

раздлил.

- **Предполагается ли "омоложение" труппы? О среднем - предпринимом - возвращении артистов петербургской оперетты уже слагают анекдоты.**

- Будем думать и об этом. Решение такой проблемы, вероятно, в одном: нужно набирать свой курс в Театральном институте, растить опереточную молодежь.

- **В последние годы театр сменил нескольких руководителей, резко менялась и репертуарная политика труппы: от мюзикла к классической оперетте и камерной опере, от нее - к костюмированному концерту. В каком направлении поведете театр вы?**

- Концертов, во всяком случае, больше не будет. Театр должен быть театром, и я по специальности не музыкант. Его



репертуар я вижу прежде всего разнообразным, ведь музыкальная комедия - понятие очень широкое. Те три премьеры, которые наш зритель увидит в нынешнем сезоне, по жанру очень не похожи друг на друга. Первой мы выпустим "Прелестную Галагетту" Зупле - камерный спектакль, рассчитанный на четырех исполнителей (в нем заняты Вера Васильева, Виктор Кривонос, Виталий Копылов и Сергей Шалагин). Следующей премьерой будет моя работа - спектакль "Дорога в Нью-Йорк" по сценарию Роберта Рискина; жанр его я определю не берусь. Основой музыки станут мелодии Глена Миллера, подобранные и аранжированные отличным музыкантом-профессионалом, петербуржцем Михаилом Аптекманом. На главную роль приглашен Андрей Ургант. Обе премьеры пройдут на сцене Театра "Балтийский дом". Завершит наш сезон "Принцесса цирка" Кальмана, которую мы намерены представить на арене петербургского цирка.

- ???

- Именно так - ведь в либретто, исползованном Кальманом, в качестве места действия упоминается цирк Чинизелли. В спектакле будут участвовать несколько приглашенных артистов, в их числе Сергей Захаров, который готовит роль Мистера Икс. Оперетта прекрасно "ложится" на труппу: в нашем театре есть и героини - Вера Васильева, Валентина Свиридова, и каскадная пара - Елена Забродина и Сергей Шалагин, и исполнительницы на роль колоритной мадам Каролины - Зоя Виноградова и Людмила Филатова.

- **Труппа театра печально известна бесконечными внутренними конфликтами и раздорами; ужиться с ней, вероятно, непросто...**

- Я ужою до того, как меня начинают "есть". Я "несъедобен" в принципе и надеюсь, что эта тема "звучать" в нашем театре не будет.

- **Ничто не стареет так быстро, как развлекательный жанр, и сегодня классичес-**

кую оперетту многие считают старомодной, архаичной. Точнее, этот жанр не предполагает равнодушных; оперетту либо открыто презирают - моветон! - либо любят, а чаще - любят тайно, стыдясь признаться в этом вслух. Как относитесь к оперетте вы?

- Я уже не молод, и может быть, поэтому новомодная "легкая" музыка мне не близка; оперетту я очень люблю. Более того, я считаю, что "Сильва" или "Перикола" так же бессмертны, как "Кармен". Бизе или оперетта Чайковского. Уверен, что четверка гениев оперетты - Оффенбах, Штраус, Кальман, Легар - достойна самых высоких мест на музыкальном Олимпе. Мне интересен и русский водевиль, и мюзикл, и опера-буфф, и сочинения наших современников в музыкально-комедийном и родственных ему жанрах. Я был бы счастлив поставить "Перазвоны" прекрасного петербургского композитора Валерия Гаврилина, "Алые паруса" Андрея Петрова или оперетту Георгия Свиридова "Девушка из провинции", которая была когда-то заказана театром, но так и не увидела света рампы. На этой сцене могли бы идти "Карменсита и солдат" или "Сказки Гофмана" - одно из последних сочинений Оффенбаха, его единственная опера.

ТЕАТР должен быть неожиданным, непредсказуемым, парадоксальным, в особенности оперетта, искусство живое и беспокойное. На улице - весна, и в особняке на Итальянской - весеннее обновление, брожение, планы. Часть труппы пакует чемоданы, отправляясь на гастроли в Рязань, в кабинете худрука прослушиваются будущие Мистеры Икс, на этажах работают лепщики и позолотчики. Малую сцену планируется открыть для зрителя уже к 1 ноября. Старый театр полон ожиданиями будущих художественных событий!

Беседовала
Ольга ГЛАДКОВА

Саша - Петербургский Театр мюз. комедии