

РЕЧЕ С ВАМИ, ЛЕНИНГРАДЦЫ!

НА МОИ взгляд замечательно, что Дни культуры и искусства Ленинграда в Мурманске начинаются в день рождения нашего театра. Ведь, пожалуй, нет в Ленинграде другого театрального коллектива, который бы связывали с нашим городом такие давние и прочные узы.

Итак, ордена Трудового Красного Знамени Ленинградский государственный театр музыкальной комедии открылся 17 сентября 1939 года. Это был второй в стране (после Московского театра оперетты) государственный театр этого жанра.

С самого своего рождения театр последовательно и творчески осуществлял классические постановки и прокладывал пути создания советской оперетты. Не случайно театр открылся одной из первых советских оперетт «Холопка» Н. Стрельникова.

Первые годы существования коллектива, естественно, были трудными. Основу репертуара составляли постановки классических произведений, которые по своему звучанию прилагались к музыкальной опере: «Веселая вдова», «Сильва», «Баядерка», «Подяжкая Борина», «Орфей в аду».

В конце сезона 1939-41 года художественное руководство театра возглавил М. О. Яновский. Продолжая постановки классических оперетт, коллектив театра в то же время взял курс на поиск современных советских произведений. Немногие из этих постановок явились определенными успехами в развитии жанра: «Золотая дюжина» и «Дороги к счастью» И. Дунаевского, «Свадьба в Малиновке» и «Сотый театр» К. Александрова, «Последний бал» В. Белобрынского.

В послевоенные годы театр часто выезжал на гастроли в Мурманск. Принимали его мурманчане радушно и горючи. Спектакли всегда проходили с аншлагами.

Славные и героические страницы в истории советского театрального искусства вписаны театром в годы Великой Отечественной войны. Безмятежно оставаясь в осажденном Ленинграде, театр на протяжении 900 дней вражеской блокады ежедневно давал спектакли и до осени 1942 года был единственным стационарным театром. Коллектив бережно хранил лучшие постановки предвоенных лет, имея на своей афише 7—9 названий, и одновременно работал над советскими произведениями, посвященными героизму людей, защищающих свою Родину от фашистских захватчиков. В обстановке героических лишений и опасностей, невзгод и голода и стужа, артисты и бомбардировки, помимо ежедневных спектаклей и выездов с концертами в госпитали и на фронт, коллектив театра выпустил в течение первого года блокады два новых спектакля. Это — «Лесная дышла», рассказывающая о деятельности партизан Ленинградской области, и героическая оперетта «Раскинулось море широко» — первая в истории жанра оперетта подвиге советских разведчиков. Премьера спектакля состоялась

7 ноября 1942 года, в день 35-летия Великой Октябрьской социалистической революции.

За 900 дней блокады театр осуществил 12 постановок, сыграв свыше тысячи спектаклей, которые посетили более 1 миллиона 300 тысяч зрителей: бойцы, защитники города, рабочих оборонных заводов. Наши сотрудники состояли в командах МНВО, дежурили в подшефном госпитале. За годы блокады погибло 66 работников театра.

Зал театра был ежедневно заполнен. В очередь на билеты записывались за неделю. Театр был единственным островком радости в осажденном городе, вселявшим жизненные силы и бодрость духа.

Кончилась блокада, но

оригинальный творческий почерк на путях расширения круга проблем и тем, доступных жанру, на путях использования более сложной драматургии. Все это потребовало от коллектива театра подлинной музыкальной культуры, высокого актерского мастерства, тонкого и творческого дирижирования, четкой слаженности ансамбля, оркестра и хора. Повышенные требования драматургии ставили сложные задачи для актеров опереточного театра.

В 1973 году В. Воробьев осуществил постановку мюзикла «Свадьба Крепчинского» по мотивам одноименной комедии А. В. Сухова-Нобыля, созданную композитором А. Колкером и драматургом К. Рыжовым, впервые при-



МЫ — ДАВНИЕ ДРУЗЬЯ



война еще продолжалась, и продолжалась каждодневная работа театра. Но вот 25 апреля 1945 года состоялась последняя «военная» премьера — оперетта В. Желобинского «Сирень-черемуха» о самоотверженной работе волонтеров речников, обеспечивающих нужды фронта.

Первая премьера послевоенного периода жизни театра совпала с дебютом в оперетте В. П. Соловьева-Седого: спектакль «Верный друг». Театр продолжал свой путь создания новых советских произведений.

В послевоенные годы мы побывали на гастролях во многих городах Союза, в том числе и в Мурманске. В нашем популярном городе артистам не приходится сетовать на отсутствие теплоты со стороны его жителей.

В марте 1972 года художественное руководство театром принял талантливый ленинградский режиссер, выпускник ЛГИТМиКа, народный артист СССР Г. А. Товстоногов — В. Е. Воробьев. С приходом нового главного режиссера в историю театра начался принципиально новый этап его жизни. Театр поставил перед собой задачу найти свои

шедства в ленинградский театр. Спектакль стал большим событием театральной жизни города. На Всероссийском смотре работы театров о творческой молодости (1973 г.) за постановку спектакля «Свадьба Крепчинского» В. Воробьев был награжден дипломом первой степени. Поиск новой сценической формы зрелищного современного музыкального спектакля продолжается. Прежде всего это обращение к тем драматургам и композиторам, которые помогают театру найти свое творческое лицо.

За последние пять лет театром созданы новые постановки, впервые осуществленные на сцене Ленинграда: «Отражение» — музыкальный спектакль, посвященный 30-летию Победы (удостоен 2-й премии на Всесоюзном смотре музыкальных спектаклей на военно-патристическую тему); «Охтинский мост» — лирический этюд, обращенный к нашей молодежи; «Мерси, или Старый водовиль» Б. Окуджава; «Прощай, Арбат!» — детский музыкальный спектакль С. Баневича по мотивам

повести А. Гайдара.

В Мурманск на сей раз театр привозит комедию «Труффальдино» А. Колкера по мотивам произведения классика итальянской драматургии К. Гольдони «Слуга двух господ». «Труффальдино» — пример того, как продолжается наша работа над освоением классического наследия. Большим успехом у зрителей там же пользуются поставленные в последние годы классические оперетты: «Веселая вдова» Ф. Легара, «Мадемусель Ниткуп» Ф. Эрве, «Фантасма Моммартра» И. Кальмана.

Надеясь, что доставит радость мурманскому зрителю и другой спектакль, который мы покажем на сцене нашего города: «Трудно быть сервантом». Это — театральное шоу по повести М. Химена создателя московских ساتиры, постановочные авторы 16-й страницы «Литературной газеты» Дм. Иванов и Вл. Трифонова. В музыкальную основу шоу легли популярные американские мелодии разных лет. Их исполняют артисты театра и вокально-инструментальная группа «Ботфорты». Спектакль — рожден в необычной форме театрального представления с разнообразием современного пластического рисунка.

Хочется надеяться, что нынешние гастроли театра в Мурманске пройдут успешно, и тем самым укрепят давнюю дружбу нашего театра с городом рыбного.

И. МЕЛЬНИКОВА.
Помощник главного режиссера по литературной части Ленинградского театра музыкальной комедии.

НА СНИМКАХ: сцены из спектаклей «Трудно быть сервантом» и «Труффальдино».

Фото автора.

