

Вырезка из газеты

ИЗВЕСТИЯ

от 8 мая
1979 г.

г. Москва

Театр

ТРАДИЦИИ, ПОИСК

МНОГО лет репертуарную линию Ленинградского театра музыкальной комедии определяли спектакли на современные темы. Не расставался он и с классической опереттой.

Спектакли «Трембита», «Вольный ветер», «Севастопольский вальс», «Сердце балтийца», «Полярная звезда» позволили коллективу, ни в чем не изменяя жанру, вести со зрителем разговор о современных проблемах.

И сегодня театр не порывает с героико-патриотической темой. Пьеса «Жар-птица», талантливо воплощенная В. Воробьевым, повествует о великом подвиге ленинградцев. Постановщик смело прибегает к широким обобщениям, символам, воедино сливает вокал, слово, пластику. Молодые актеры Е. Дриацкая (Она), В. Кривonos (Он), хоровой и балетный коллективы проникновенно воплощают непростой режиссерский план. С волнением воспринял московский зритель и драматическую поэму «Ладожский лед». Это по сути дела театрализованное представление из песен и стихов, посвященных Великой Отечественной войне.

Последнее десятилетие в жизни Ленинградского театра музыкальной комедии отмечено энергичными поисками новых тем, новой драматургии и современного сплава художественных приемов музыкального театра. В основе программных спектаклей, поставленных Воробьевым, — «Свадьба Кречинского» и «Дело» (музыка А. Колкера) — одноименные драмы А. Сухово-Кобылина. В этих спектаклях ярко выявляется метафорический склад режиссерского мышления.

Режиссерская партитура спектаклей тщательно разработана. Ей подчинена музыка А. Колкера, декорации А. Савина, Э. Кочергина, хореография С. Кузнецова, Н. Пельцер, И. Гофта. Сложные сценические ритмы тонко улавливает одаренный дирижер В. Рылов.

Сценические портреты, вылепленные артистами В. Костецким (Кречинский), Б. Смолкиным (Тарелкин, Расплюев), И. Сорокиным (Бек), В. Тимошиным (Нелькин, Князь), З. Виноградовой (Атуева), В. Колосовым (Варравин), В. Колпаковым (Иван Сидоров), отмечены незаурядным умением раскрывать социально-психологическую сущность драматургии образов. Хоровой и балетный коллектив является полноправным участником

спектакля. «Дело» и «Свадьба Кречинского» войдут в актив театра.

«Разбитое зеркало, или Новая опера нищих» (либретто Л. Дрера, музыка А. Журбина) осуществлена на тех же художественных принципах, как и два предыдущих спектакля. Здесь та же впечатляющая образность внешнего рисунка, такая же органичность выразительных средств и чуткость актеров к стилю спектакля, его ритму и внутренней сущности образов. Особенно следует отметить Л. Федотову (Дженни—Малина), В. Кривonos (Фил, поэт), А. Шаргородского (Мистер Пичем). Но в отличие от «Свадьбы Кречинского» и «Дела» в истолковании главной идеи произведения театр менее убедителен и последователен. В этих трех спектаклях, надо сказать, мрачность колорита, насыщенная трагедийность все-таки не свойственны опереточному искусству. Так в Ленинградском театре музыкальной комедии оказалось два театра: театр музыкальной драмы и театр оперетты. Причем оперетта и главенствующая прежде современная тема ушли на второй план.

Направив свои творческие устремления на экспериментальные произведения, коллектив перестал заботиться о текущем репертуаре, его сохранности. «Севастопольский вальс», отлично воплощенный на их сцене и пользующийся любовью и популярностью у широкого зрителя, потерял свой выверенный художественный облик, поэтичность. Не повезло и «Прекрасной Елене» Ж. Оффенбаха. В ней сценическое действие часто расходится с музыкальной драматургией, которая проникновенно и ясно звучит в оркестре (дирижеры С. Горковенко и И. Пискарев). Спектаклю этому не хватает художественной взыскательности. От кричаще пестрых костюмов и декораций, сомнительных острот, мишурного великолепия хореографии веет плохой опереточностью.

Ленинградский театр музыкальной комедии упорно ищет и экспериментирует. Его творческую смелость, его желание расширять границы жанра нельзя не приветствовать. Но очень хочется, чтобы он не забывал о своих славных традициях и чтобы современная тема и классическая оперетта не оставались вне его поля зрения.

Николай ЭЛЯШ.