

НОВАЯ постановка Ленинградского театра музыкальной комедии «Требуется героиня» — встреча с хорошо знакомым авторским коллективом: драматургами Е. Гальпериной и Ю. Анненковым и композитором В. Баснером. Два года тому назад мы были свидетелями того, как счастливо сочетались романтическая устремленность драматургов с мелодической щедростью композитора: мы аплодировали «Полярной звезде». Недавно состоялось праздничное — 300-е — представление «Севастопольского вальса», где авторы пьесы тоже Е. Гальперина и Ю. Анненков.

И теперь удача «Героини». В чем же ее причина? Может быть, в том, что авторы не просто рассказывают историю из жизни своих героев, людей сегодняшнего дня, окрыленных мечтой, влюбленных в свое дело, а любят и уважают их, как близких, говорят о них тепло, взволнованно?

В. Баснер и здесь показал себя интересным темпераментным композитором. В спектакле много музыки яркой, разнообразной, увлекательной. Здесь и проникновенная лирика (вальс Лисового) и темпераментная пляска (цыганский танец), и трогательная песенка (романс Магнолии), и изящная стилизация («Вальс при свечах»). Особо стоит отметить остроумно и интересно написанные музыкальные диалоги героев, где мелодизированный рецитатив звучит современно, в хорошем темпе, передавая и эмоциональное состояние героев, и ситуацию эпизода. Важным лейтмотивом — не только музыкальным, но и смысловым — является песня летчиков. Ею обрамляется весь спектакль, она звучит в его кульминационных моментах.

Дирижер М. Воловац, коллектив оркестра и певцы проявили себя достойными интерпретаторами музыки В. Баснера.

Постановщик спектакля главный режиссер Театра музыкальной коме-

# О П Е Р Е Т Т Е Т Р Е Б У Е Т С Я Г Е Р О И Н Я

дии М. Дотлибов расставил акценты таким образом, чтобы подчеркнуть благородство героев, мужественность их поступков и притупить некоторую мелодраматичность, которая есть в пьесе. Режиссеру, как видно, близки темы, связанные с героикой, с подвигом советских воинов, с раскрытием характеров интересных людей. Удаются ему и юмористические сцены (девушки на «Ленфильме», интервью репортеров и др.). Интересно задуманы сцены-наплывы — воспоминания о прошлом.

В работе с актерами режиссер последовательно добивался создания цельных характеров, развивающих общую направленность пьесы. Особенно удались в спектакле женские образы: Катя и Вика Шумиловы, Магнолия Пыжикова и Клава Калининская. Катю Шумилову играет заслуженная артистка РСФСР З. Виноградова, облагораживая в этой работе новые грани своего дарования. Она создала образ маленькой мужественной женщины-врача, умеющей без колебаний принимать крутые, подчас неожиданные решения, резко поворачивающие ее судьбу. Ее героиня умеет пойти наперекор своему собственному чувству ради счастья других. З. Виноградова ведет свою роль с ощущением внутренней собранности и в то же время просто, без «нажима».

Младшая из двух сестер — Вика Шумилова — начинающая актриса. Она всей душой увлечена своей профессией, ей нравится шумный успех, который, впрочем, дается ей не такто и легко, он порой кружит голову сверх меры... Но душа ее открыта для добрых чувств и благородных поступков. Такой создает свою героиню Л. Федотова, актриса, профессиональное мастерство которой растет от роли к роли.

По-новому раскрылась в спектакле артистка Л. Ермакова. На этот раз у нее была чисто комедийная роль. Ее героиня — Магнолия Пыжикова не может жить без кино, хотя судьба обделила ее кинематографической внешностью и умением чисто говорить: она отчаянно шепелявит. Смешную и трогательную Магнолию Л. Ермакова играет тепло, тактично.

Клава Калининская — немолодая женщина, у которой за плечами и блокада Ленинграда, и фронт, и похоронная о мухе. В спектакле Клава все время попадает в смешные, курьезные ситуации — и в зале раздается смех. Образ Клавы — ее амплуа — идет от традиционных персонажей комических старух, поэтому в нем меньше своеобразие и тонкости, а больше внешних комических приемов. И все же и заслуженная артистка РСФСР Г. Богданова-Чеснокова, и

артистка Академического театра драмы имени А. С. Пушкина А. Лисьянская своим обаянием и мастерством завоевывают симпатии зрителей.

К сожалению, главный герой — капитан Ким Лисовой, пожалуй, менее остальных наделен индивидуальными чертами. Он смел, мужествен, честен, способен на большую и преданную любовь. Но больше мы о нем ничего не знаем. Наверное, поэтому актерам трудно развернуться в этой роли. У В. Колосова, например, получился идеальный, но однозначный герой, даже подчас скучноватый. У Н. Соловьева эта однозначность проступает меньше, так как на сцене он держится непринужденней и проще. Другой герой, Сергей Чупров, имеет более выраженную индивидуальность. Начать с того, что он — цыган и с чисто цыганской страстностью, доведенной до комизма, влюблен в Катю. В этой роли выступают тоже два исполнителя — О. Бернадский и В. Лиликин. Интересно решение роли кинорежиссера Аскольда Чагодаева заслуженным артистом РСФСР В. Копыловым.

Художественное оформление спектакля в целом удачно (художник О. Арутюнян). Однако можно поспорить с тем, как художник решает костюмы: они не всегда красивые (у летчиков), не всегда соответствуют назначению (конькобежные юбочки у девушек в ресторане).

Органично вошли в спектакль танцы, со вкусом поставленные балетмейстером В. Борнсовым.

В спорах о том, какой должна быть оперетта, что ей свойственно и что нет, высказывается — и нередко мнение о неуместности в этом жанре героини и серьезных проблем. Однако жизнь все чаще опровергает такой тезис. Оперетте нужны настоящие герои, требуются настоящие героини. Новый спектакль Ленинградского театра музыкальной комедии убедительно подтверждает эту мысль.

Я. ЧЕРНЯВСКАЯ