

2 Август 1968

НОВЫЙ СЕЗОН ОТКРЫВАЕТ...

ТЕАТР

МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

● СЕРЬЕЗНОЕ ИНТЕРВЬЮ О ВЕСЕЛОМ ЖАНРЕ

В самом деле, если не весело, то какая же это оперетта? Разговор о трудных проблемах «легкого» жанра мы ведем с М. Дотлибовым, главным режиссером Ленинградского театра музыкальной комедии — человеком, который сегодня первым в нашем городе поднимает занавес нового сезона. Итак, выходит ли «вонсаль» на веселые спектакли нашего оперетта?

— Сказать «нет» или «да» я просто не имею права. — улыбается Михаил Дотлибов. — И поэтому отвечаю: да. Но при одном условии. Если бы на портале театра, как на воротах древних городов, выжесивалась гербы с детками, я набрал бы такой: «Весело — о серьезном». Ведь перед жанром советской музыкальной комедии стоят те же задачи, что и перед всем искусством социалистического балетизма. Так же, как другие театральные «цехи» — драма, опера, балет, оперетта должна быть одним из звеньев огромной идеологической работы на нравственном воспитании людей. Вот почему и со сцены пойдет речь о проблемах значительных, общественно важных. А как об этом говорить? Тут жанр диктует свои условия и вступает в свои налегкие, но приятные права: непременно весело, маморно, жизнерадостно.

Какими же постановками в новом сезоне театр подтвердит это творческое кредо? Главный режиссер называет спектакли, включенные в афишу года. Зрители тепло приняли оперетту «Подарная звезда» (напомним, что во Всесоюзном конкурсе на лучший спектакль, посвященный 50-летию Советского государства, эта работа Ленинградского театра музыкальной комедии завоевала вторую премию, а многие участники постановки — звание лауреатов и дипломатов). Сейчас тот же авторский коллектив — композитор Н. Баснер, драматурги Е. Гальперин и Ю. Аляев — заканчивает новое произведение «Требуется героиня». В центре будущего спектакля, который театр посвящает 50-летию комсомола, — советская молодежь, ее дела и работы. Тоже молодые люди, но только живущие не в нас в стране, а в нынешней Франции. — персонажи оперетты Ю. Милотина (авторы пьесы — В. Фара и О. Обозова) «Тихая семейка». Любовь против чистогена культюмного отравлен капиталистический мир — так в нескольких словах можно сформулировать проблематику этого поучительного, но — конечно же! — веселого повествования. Борцам французского Сопротивления в годы второй мировой войны посвятила свою оперетту «Франсуаза» ленинградский композитор О. Хромов и автор пьесы (тоже ленинградки) Р. Намыкова Г. Орловская. Н. Лещинка.

— Кстати, о композиторах. — замечает М. Дотлибов. — Мы очень рады тому, что удалось наконец наладить тесную связь с ленинградскими музыкантами. Опыт научил нас, что авторы редко приносят в театр необходимые ему и совсем необходимые произведения. Только совместные творческие усилия приводят к созданию интересных спектаклей.

Если позволите, еще два слова об опереточной классике. На наших подмостках увидит лиг спектакль на музыку И. Штрауса.

...Традиционное интервью перед началом сезона затянулось. Но зато скоро мы решили говорить не только о будущей афише театра, но и о его проблемах. Задаю главному режиссеру еще один последний вопрос:

— Каковы, на ваш взгляд, основные из таких проблем?

М. Дотлибов отвечает:

— Несколько лет назад я бы сказал: проблема зритель. Сейчас любители оперетты охотно бывают у нас. Объявляю это тем, что главной и самой сложной для каждого театра задачей — вопросы репертуара — мы хоть еще и не решили полностью, но начали решать. И на «авансцену» вышла другая, не менее серьезная проблема — уровня спектаклей нашего очень неадекватного жанра. Не только профессионального, исполнительского уровня (здесь тоже предстоит немало поработать), но уровня идейного, эстетического. Нужно, чтобы спектакли наши стали масштабнее и глубже по мысли, тоньше и изящнее — по художественной форме. Мы стали требовательнее к себе и хотим, чтобы вместе с нами рос зритель — наш строгий, взыскательный критик и друг.

Н. Светлова