



СОВРЕМЕННОСТЬ В ОПЕРЕТТЕ

и мучается по сцене измалюванными
и выжатыми схватками за ампирфа-
ны. Странно, что в театре не корреспон-
дентуется сульфурных газет.

Художники С. Мануэль изобре-
тательно воспринял на сцене
легкие современные конструкции
олимпиадских сооружений. В. Со-
ловьев-Седов неслаги музыку моно-
мелодии, оргинизм повторов мело-
дических перебои. Балетмей-
стер Р. Гербер проявил великоле-
пную выдумку в постановке красоч-
ных танцев народов мира. И ря-
дом с этими шедеврами старомодны-
ми, общепринятыми мучаются штам-
пы, встречающиеся у постанов-
щиков.

...Отзвучали последние аккорды
нового спектакля. Значит ли это
что работа над новой опереттой
завершена? Хочется верить, что
театр будет теперь не просто «об-
служивать» спектакли, а в вместе
с с толпами совершенствовать его
и дальше.

А. СОКОЛ

На сцене сцене на 2-го яруса
нового спектакля: Фото В. Яковлева

условия выживания не мешая нам разглядеть правду характеров. Но вот образ американского слепца Струпа усвоен по самому слепому существу, и невидящий абсолютного нечеловека. Есть и другие неудачные фигуры: великий и бесчестный тренер Юрий Сергеевич, так что И. Недрово просто нечего делать в этой роли, чисто внешне обрисован пегр Том Хессли (артист И. Мантур).

Перовна также работа постановщица. Некоторые сцены, и прежде всего массовые, решены нехорошо, выразительно. Тем