

ТЕАТР

# Спектакль о нашем городе

НОВАЯ ПОСТАНОВКА  
В ТЕАТРЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ  
КОМЕДИИ

Театр музыкальной комедии показал оперетту-обозрение «250 лет в одну ночь» («Санкт-Петербург — Петроград — Ленинград»). Коллектив посвятил свою новую работу 250-летию Ленинграда.

...Летний сад. Во дворце Петра I группа экскурсантов знакомится с образцами искусства XVIII века. Среди посетителей Коля Романовский и Валя Семенова — студенты ленинградских вузов, их друзья — Андрей Нини-форов и Аня Гофман. Размечтавшись о своем будущем, Николай и Валя не заметили, как закрыли музей, и они оказались вдвоем в опустевшем зале. Вьют куранты, и со свечой в руке входит Петр I. Так начинается этот необычный в драматургическом отношении спектакль. Фантазия героев переносит зрителя сначала в эпоху Петра I, основателя и первого строителя нашего города, затем в годы царствования Николая I. Ряд сцен воспроизводит события 1917 года, гражданской войны. Заключительная картина посвящена прорыву блокады Ленинграда. Так два героя совершают необыкновенное путешествие по историческим эпохам.

Коллектив театра и автор пьесы

В. Поляков правявщи творческую смелость, решая ответственную тему средствами музыкальной комедии. Однако литературный материал и композиция пьесы имеют серьезные недостатки. Менее всего удалась эпизод из гражданской войны и особенно эпизод из Великой Отечественной войны. Ни режиссер Ю. Хмельницкий, ни актеры не могут заставить нас поверить в правдивость того, что происходит в этих картинах. Призванная отразить настроения и чувства ленинградцев после прорыва блокады сцена в парикмахерской насквозь фальшива, драматургически бездействительна. В. Поляков обошел молчанием годы мирного развития нашего города. Это серьезное упущение, снижающее значение спектакля.

«250 лет в одну ночь» нельзя назвать опереттой в общепринятом понимании этого жанра. Правильнее будет рассматривать спектакль как музыкально-драматическое обозрение с элементами музыкально-комедийного жанра. Поэтому не удивительно, что в нем почти отсутствует музыкальная драматургия. Музыка композитора М. Тарачникова, обладая несомненными профессиональными достоинствами, иногда теряет мелодическую выразительность, особенно в лирических сценах, отсутствуют развернутые, яркие в

вокальном отношении партии, хотя надо отметить удачно написанные куплеты Кузьмича, дуэт Николая I и Бенкендорфа, дуэт Андрея и Ани из второй картины и ряд других. Яркая и выразительная музыка танцев (композитор Е. Рохлин).

Исполнители основных и эпизодических ролей хорошо проводят диалоги, глубоко и с чувством меры раскрывают внутренний мир своих персонажей. Режиссеру удалось добиться непосредственности и правдивости в создании живого сценического образа у большинства актеров.

Две пары — Коля и Валя, Андрей и Аня, занимающие центральное положение в спектакле, являются почти традиционными для жанра оперетты. Однако, комедийный характер второй пары, проявивший себя интересно в первом акте, не получил дальнейшего развития. Артист В. Тимошин в роли Николая создает образ мужественного, целеустремленного, не лишнего чувства романтики советского студента. Теплота и непосредственность чувствуются в игре М. Юрасовой (Валя); она сумела найти убедительные средства для показа своей героини в разных исторических эпохах. В. Копылов (Андрей) и Э. Виноградова (Аня) играют темпераментно, создавая четкие по сценическому рисунку образы.

Удачное воплощение получили почти все роли гротескно-комедийного характера: Кузьмич (артист Н. Янет), Николай I (артист Л. Петропавловский), Бенкендорф (артист А. Слонимский), Неренский (артист А. Королькевич), Напстилина Кукушкина (артистка Н. Пельцер), Меншиков (артист

Г. Вельниевич). Сценическое воплощение образа Петра I артистом Ю. Корневым представляется нам мало убедительным. Подчеркнутое стремление передать портретное сходство, примитивность в трактовке образа привели и некоторой вульгаризации; этому способствует и появление в довольно удачно стилизованной речи Петра I современных бытовых слов и выражений.

Г. Богданова-Чеснокова и А. Орлов в сцене в парикмахерской всеми средствами своего зрелого, яркого мастерства стремятся рассмешить зрителя, но это только подчеркивает надуманность эпизода.

Большое впечатление оставляет хореографическая сторона спектакля (балетмейстер Р. Гербек). С хорошим вкусом поставлены танцы во второй картине первого акта, хотя номер «Венера и Парис» (артисты М. Кунлева и Ю. Лудинов) диссонирует с общим колоритом сцены. Превосходно исполнена Л. Лидиной и В. Призом пляска во втором акте.

Лаконично и в хорошем стиле выполнено по эскизам художника С. Манделя оформление спектакля. Мягко и выразительно, однако не всегда стройно, звучит оркестр под руководством дирижера М. Воловава.

Заслуживает одобрения инициатива Театра музыкальной комедии, специальной постановкой отметить славную дату в истории нашего города. Но печать спешки, недостаточной требовательности к драматургическому материалу снижает впечатление от этого во многом интересного спектакля.

С. ГАМБУРЦЕВ

Вечерний Ленинград  
16. VII. 57