

4 - ИЮН 1957

Ленинград

Газета №

Что мы покажем зрителю

Судьба коллектива Музыкальной комедии тесно связана с судьбами нашего великого города. Музыкальная комедия — единственный театр, который бессменно работал 900 дней в осажденном Ленинграде. И когда во время спектаклей в зрительном зале раздавался смех, артисты чувствовали огромное удовлетворение. Ведь короткий веселый отдых был столь же необходим ленинградцам, как хлеб, как сон.

Естественно, что коллективу Музыкальной комедии хотелось в полную меру своих возможностей отметить юбилей любимого города. Так был задуман специальный спектакль-обозрение «С.Петербург—Петроград—Ленинград». Текст пьесы

написан В. Поляковым в содружестве с композитором М. Табачниковым, художник — С. Мандель, дирижер — М. Воловац.

Задача воплощения исторической темы средствами комедийного жанра очень сложная и не менее увлекательная. Я, как режиссер спектакля, особенно это ощущаю.

Сейчас напряженная работа кипит повсюду. На сцене и в актерском фойе идут репетиции, разучиваются музыкальные номера, ставятся танцы Р. Гербеком. Хватает дела и костюмерам. Им предстоитшить и подобрать свыше 200 костюмов разных эпох — от Петра I и до наших дней.

Незадолго до юбилейной даты мы

проведем декаду советских спектаклей нашего театра, куда войдут такие постановки: «Раскинулось море широко», «Свадьба в Малиновке», «Белая акация», «Поцелуй Чаниты». Затем будет специальная неделя юбилейных спектаклей. В эти дни наши зрители увидят в фойе Музыкальной комедии большую выставку, посвященную творческому пути театра, примут участие в беседах с артистами, посмотрят в антрактах короткометражный фильм о достопримечательностях нашего города и его зодчих.

Ю. ХМЕЛЬНИЦКИЙ,
заслуженный деятель искусств
РСФСР, главный режиссер Театра
музыкальной комедии