

С новыми исполнителями в обновленном репертуаре

Директор Театра музыкальной комедии Александр Павлович Чуйилев рассказ о театральном сезоне начал словами:

— Свой сезон мы начали новой постановкой музыкальной комедии «Золотая долина». Только что мы выпустили второй спектакль — «Белая вдова», музыка Логара, новый вариант либретто написан Массом и Червинским...

Этими двумя спектаклями, собственно, исчерпывается плановое выполнение полугодового репертуара. Но мы, если так можно выразиться, справились с этим добросовестно. Поэтому успеваем поставить еще один спектакль — «Бал в Савойе», музыка Абрагама, текст Массе и Червинского.

Премьера предполагается в первой половине декабря. А в начале будущего месяца мы приступаем к работе над советской опереттой.

Здесь я должен несколько

оговориться: точно еще этот вопрос не решен. У нас есть два произведения на выбор: «Левша» — музыка А. Новикова, текст по мотивам известного произведения Лескова или же «Этим летом» — музыка В. Лифшица.

«Этим летом» — произведение о советской молодежи, о дружбе, о мужестве подлинном и мнимом.

На дальнейшее у нас запланированы оперетта Дуняевского «Белая акация», текст Массе и Червинского, «Цветок Миссисипи» прогрессивного американского композитора Джерома Керна, текст А. Чиркова, стихи В. Рождественского, и затем

«Принцесса цирка» и «Марица» Кальмана.

— Хотелось бы несколько подробнее узнать о названных вами опереттах...

— Пожалуйста. В «Левше» речь идет о русских умельцах, которые искусством своим и смекалкой превзошли иностранных мастеров.

«Бал в Савойе» показывает судьбу актрисы в буржуазном обществе. Это в основном комедия положений с различными недоразумениями и случайностями водевильного характера, хотя это, конечно, не водевиль, а оперетта с хором, балетом и большим составом персонажей. Действие оперетты «Цветок

Миссисипи» происходит на юге Америки во второй половине прошлого столетия и повествует о плывущем театре, о нравах американского Юга, о неграх.

— Что вы можете сказать об артистической молодежи Театра музыкальной комедии?

— Наши молодые артисты за несколько лет работы заняли в театре и в репертуаре ведущие места. Это Аксенова, Ванщикова, Брагина, Ливанский, Петропавловский, Копылов, Виноградова, Грачева, Горячева. Молодежи у нас много, но не вся она, к сожалению, смогла найти себе применения в нашем жанре. Мы собираемся в этом сезоне привлечь еще ряд способных молодых исполнителей.

Мы поставили перед Министерством культуры вопрос о создании у нас в театре постоянной стажерской группы. В такую группу можно, скажем, принять студентов Консерватории старших курсов и дать им возможность готовиться с учетом специфики артистической деятельности нашего театра. Мы собираемся пригласить одного из мастеров сцены в качестве педагога для работы над созданием молодежного спектакля.

— Что бы вы хотели сказать в заключение беседы?

— На мой взгляд, этот театральный сезон должен пройти в нашем театре интересно, потому что, кроме нового в репертуаре, будет еще новое в составе исполнителей. Мы не собираемся останавливаться на выбранном репертуаре, будем стараться расширять его всемерно, и, прежде всего, работая с местными авторами.

ОМЕИДА
ЛЕНИНГРАД
24 НОЯ 1955