

реакционное боярство, противившееся деятельности Петра.

Слуга Антона, крепостной Иван, любит дочь купца Смурова Любу и, узнав, что она просватана самим Петром за Антона, просит царя разрешить ему следовать за хозяйном, надеясь в разлуке забыть любимую. Петр дает разрешение. В Париже умный и жадно рвущийся к знаниям Иван учится вместо своего ленивого хозяина, посещая лекции под его именем, и получает блестящий аттестат. Ивана поддерживают царский советник Аккакий Плющихин, посланный Петром с молодыми людьми в качестве наставника, и молодые капитаны, оценившие природный ум и одаренность простого русского человека, крепостного Ивана.

По возвращении в Петербург Иван применяет свои знания на деле. Он спасает фрегат «Полтава», который едва не погиб из-за неумелого командования Свинына, и получает от Петра свободу, чин капитана и благословение на брак с Любой.

Петр выкупает Ивана у его хозяев грузом табака, равным его весу. Природный ум Ивана, воля, трудолюбие и настойчивость в достижении цели выводят его на большую дорогу служения родине в качестве одного из первых русских морских офицеров.

Персонажи, взятые авторами комедии из действительной жизни России того периода, нашли на сцене театра правдивое воплощение.

Музыка «Табачного капитана», построенная на характерных русских песенных интонациях, органически входит в действие, помогая раскрытию сценических образов и подчеркивая драматические ситуации пьесы.

Вт. 8 июля

### «РОЗА ВЕТРОВ»

Музыкальная комедия в 3 д.

Музыка Б. Мокроусова

Пьеса И. Луковского

Алексей Панавин, офицер Черноморской эскадры адмирала Ушакова —

з. а. Кедров

Катарина, девушка из Болгарии —

Тарасова

Платон Посошков, офицер эскадры —

Свидерский

Данила Кокорев, гофмейстер императорской кухни — Михайлов М.

Марфа Петровна, его жена —

Богданова-Чеснокова

Лиза Нарышкина, племянница

Кокорева — Аксенова

Тарас Передрыга, боцман — Гаев

Илья Тетрюмов, капитан эскадры —

Соколов

Гавриил Ланской, лейтенант эскадры

— Мусатов

Мирон Архаров, бригадир-аудитор

на эскадре — Артамонов

Мирза Аббас, хозяин харчевни в

Стамбуле — Бельникевич

Юсуф-паша, стамбульский вельможа

— Громов

Смайлс, английский моряк —

Смирнов В.

О'Перри, английский торговец —

Кашкан

Дервиш — Поляков

Абдулла — Пашков

Церемониймейстер — Поляков

Горничная — Маслова

Сержант неаполитанской гвардии —

Панфилов

Конвойный — Пашков

Стасевич — Фраткин

Колдоба — Сапунов

Колдобиха — Яковлева

Танцы исполняют:

Танец гречанок (1-й акт)

Познякова, Воловац, Анкудинова

и ансамбль женского балета

Испанский танец (2-й акт) —

Пельцер, Боярский, Лидина

Матросский танец (3-й акт) —

Бершадская, Лидина,

Бейзельман, Карпов

и ансамбль мужского балета

Режиссер з. а. А. Тутьшкин. Ху-

дожник з. д. и. В. Рындин. Дирижер

М. Воловац. Постановка танцев

Б. Фенстера. Режиссер-ассистент

В. Васильев. Балетмейстер Л. Бей-

зельман. Главный хормейстер А. Ло-

гинов.

\* \* \*

В основу сюжета музыкальной комедии «Роза ветров» положен один из эпизодов похода русской эскадры адмирала Ушакова в 30-х годах XVIII века. В то время эскадра Ушакова вела победоносную войну на Черном и Средиземном морях за освобождение европейских государств от ига Наполеона.

Юная Катарина, дочь болгарского повстанца, захваченная в плен турками, томится в гареме стамбульского вельможи Юсуф-паши.

Русский морской офицер Алексей Панавин, движимый любовью и состраданием к девушке, с риском для жизни и военной карьеры освобождает ее из позорного плена. После ряда серьезных испытаний он благополучно встречается с ней на русской земле в Севастополе.