



«Холопка».

Заслуженная артистка РСФСР
Л. Колесникова — Ватманова.

Анастасия Дмитриевна Ватманова,
актриса придворного театра —
Тарасова (у), з. а. Колесникова (в)
Митрусь Ничипоренко, крепостной —
Левушкин (у), Гаев (в)
Поленья, крепостная актриса
графа Кутайсова — Аксенова (у),
Сафонова (в)
Фекла Петровна, хозяйка постоялого
двора — Богданова-Чеснокова
Герольд — Смирнов В.
Фельд'егерь — Клементьев
Парикмахер — Поляков
Гусары — Бутман, Веригин, Горячев,
Громов, Житкевич, Ливанский,
Ороховацкий, Сапунов, Сущев,
Фраткин
Актёрки — Виноградова, Гамалей,
Горячева, Стрельникова
Крестьяне — Брагина, Майданюк
Матрена — Маслова
Умельцы (1-й акт)

исполняют: Анкудинова, Иванов
и артистки балета

Аллегорический балет (2-й акт)
исполняют:
Луна — Петрова
Солнце — Лидяна
Юноши — Боярский, Карпов
и артисты балета
Танец скоморохов (2-й акт)
исполняют:

Пельцер, Иванов, Гиндос
Режиссер И. Ермаков. Дирижер
з. д. и. С. Орланский. Художник
Н. Назарова. Танцы в постановке
К. Боярского. Режиссер-ассистент
Д. Карасик. Дирижер-ассистент
В. Гроссер. Балетмейстер Л. Бей-
зельман. Главный хормейстер А. Ло-
гинов.

Оперетта «Холопка» сочинена ком-
позитором Н. М. Стрельниковым
(1888—1939) — одним из ревностных за-
чатателей жанра советской оперетты.
Написанная в 1929 г., она быстро при-
обрела широкую популярность и не
сходит с опереточной сцены вот уже
более двух десятилетий.

Н. М. Стрельников принимал горя-
чее участие в создании советской опе-
ретты — был пионером и новатором в
этом трудном деле, отдав ему лучшие
годы своей композиторской деятель-
ности.



«Холопка».

Заслуженный артист РСФСР
Е. Михайлов — Туманский.

Широкую популярностью «Холопка»
обязана также Е. Геркену, написав-
шему, по сути дела, либретто первой
русской исторической оперетты. В
либретто Геркена, выходящем за рам-
ки традиционного опереточного сцена-
рия, найдена удачная пропорция меж-
ду мелодраматическими и комедийны-
ми сценами, между лирикой и юмо-
ром. В этом — одна из причин живуче-
сти и популярности «Холопки», этой
опереточной «Пейши», рассказывающей
зрителям о тяжелой судьбе и доле
крепостных артистов и утонченной
жестокости их «покровителей», кото-
рые, прикидываясь «служителями
музы», на самом деле обзаводились до-
машними и усадьбными театрами для
удовлетворения своих прихотей.

Любого из актеров за самую малую
его провинность ожидала после пред-
ставления унижительная экзекуция на
барской конюшне, «Амурь» и «Пси-
хеи» превращались в бесправных хо-
лопов, судьба которых находилась все-
цело в руках помещиков и вельмож,
подобных герою оперетты «Холопка» —
графу Кутайсову, бывшему брадобрену
Павла I.

Сюжет оперетты переносит нас в
крепостную эпоху XVIII века, в цар-
ствование Павла I.

Герой пьесы Андрей Туманский,
сын князя Ватурина и крепостной
женщины, возвращается на родину из
Парижа, где он пробыл несколько лет.
В Париже он полюбил прославленную



«Холопка».

Артист И. Мантур — Ватурин.



«Холопка».

Артистка Т. Аксенова — Поленья.



Артист Д. Гаев — Митрусь.