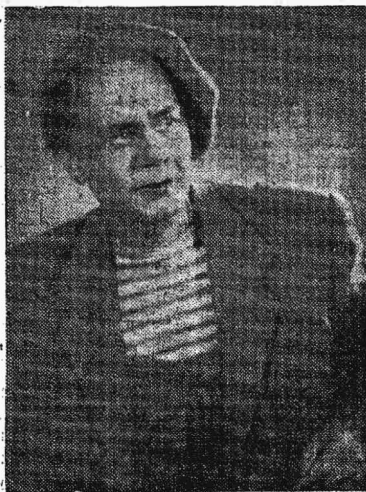




«Шумит Средиземное море».
Заслуженный артист РСФСР
И. Кедров — Анри Дели.

В июне 1950 года военный суд в Бордо приговорил к годичному тюремному заключению машинистку из города Тур — Раймонду Дьен.

Раймонда Дьен, верная дочь французского народа, неутомимый борец за дело мира, легла на рельсы и, рискуя жизнью, помешала отправке поезда с военными грузами. В статье «О чем я думала в тюрьме» («Литературная газета» от 21 января 1951 г.) Раймонда Дьен писала: «У нас в стране, где правительство готовит войну, не одна я самоотверженно борюсь за мир. Таких борцов сотни и тысячи... О чем я думала, когда шла навстречу поезду с военными материалами? Я думала, что надо любыми средствами остановить войну... Я думала о вьетнамских патриотах — разве может честный человек осуждать людей, которые борются за свою свободу, независимость?...».

Героический подвиг Раймонды Дьен послужил основой сюжета музыкального спектакля «Шумит Средиземное море».

Тема спектакля — борьба за мир во Франции. Показаны два противоположных лагеря. С одной стороны — активные борцы за мир: докеры, рабочие, матросы; с другой — враги мира: мэр города — правый социалист, его брат — доктор теософии, готовящий все ради наживы, представитель фирмы, изготавливающей оружие.

и, наконец, поджигатели войны — американцы, чувствующие себя во Франции, как в оккупированной стране.

Герои пьесы — докер-коммунист Анри Дели, вернувшийся в родной город после трехлетнего пребывания в тюрьме за отказ от погрузки войск и боеприпасов, предназначенных для отправки в Индо-Китай, и его невеста — работница Раймонда Марти.

Радостно встречают своего боевого товарища докеры, матросы, рабочие. Одновременно в порт прибывают и американские «гости» — полковник Маккормик и капитан Нат со своей свитой, для того чтобы под видом «туристов» подготовиться к отправке в Корею на пароходе «Марсельеза» солдат 13-го французского гренадерского полка. По призыву Анри, докеры принимают смелое решение — не допускать погрузки парохода. За организацию забастовки Анри вновь арестован портовой полицией.

Между тем 13-й гренадерский полк приближается к городу. В то же время, по призыву докеров, из Марселя движется мощная колонна сторонников мира. Невеста Анри, Раймонда Марти, чтобы задержать войска, рискуя жизнью, останавливает поезд. Солдаты отказываются стрелять в женщин и присоединяются к бастующим докерам.

Заправили города, мэр и полицейские вынуждены освободить Анри Дели, вновь становящегося во главе



«Шумит Средиземное море».
Артистка М. Сафонова — Марселина.

бастующих докеров и трудового населения, требующих мира и справедливости. Отправка войск и боеприпасов в Корею благодаря мужеству и стойкости докеров, рабочих и рабочих, героически сопротивляющихся развязыванию новой войны, сорвана.

Спектакль заканчивается массовой демонстрацией сторонников мира.

Вс. (у. и п.) 6 июля

«ХОЛОПКА»

Оперетта в 3 д., 8 к.

Музыка Н. Стрельникова

Музыкальная редакция

Б. Стрельникова

Пьеса и стихи Е. Геркена

Граф Кутайсов, бывший камер-лакей императора Павла —

Королькевич

Елпидифор, его камердинер —

Михайлов М.

Князь Никита Батурин, гусар —

Мантур

Денисов, гусар — Соколов

Андрей Туманский, брат князя

Никиты — а. а. Михайлов Е.



«Шумит Средиземное море».
Заслуженный артист РСФСР
Н. Ллет — Огюст Ренодье.



«Шумит Средиземное море».
Артист Г. Вельникович —
полковник Мулино.



«Шумит Средиземное море».
Артист А. Королькевич —
Гастар Ренодье.