

# Новые музыкальные комедии

□  
Две постановки советских оперетт  
□

Лучшие советские оперетты, такие, как «Золотая долина», «Деничий перевал», «Свадьба в Малиновке», «Вольный ветер», «Трембила», «Акулина», рождались в процессе упорного преодоления, а не наследования традиций так называемой венской оперетты.

В последние годы особенно активным стало проникновение современной советской тематики во все виды художественного творчества. Возмущение, близкие нам образы и сюжеты, рожденные советской действительностью, утвердились в литературе, в кино, на сценах драматических театров, в балете.

Эти сюжеты, проникая в музыкальную комедию, раздвигают ее рамки и предъявляют новые требования к драматургам, композиторам, актерам и постановщикам.

Ряд новых спектаклей и, в частности, две премьеры Ленинградского театра музыкальной комедии «Рядом с тобой» и «Чудесный край» свидетельствуют о том, что большие и серьезные темы жизни советского общества могут найти свое воплощение и в жанре музыкальной комедии.

Драматург Л. Юхвид и композитор А. Рябов в своей музыкальной комедии «Чудесный край» показывают жизнь украинского колхоза в наши дни. Председатель колхоза Галина Луговая и ее жених — подпольщик в отставке Остап Гончар, партийный работник, задумали большое дело — постройку колхозной электростанции.

Но на пути сооружения электростанции возникают большие и малые препятствия. Нехватка материалов, так как в районе идет вичущая стройка. Кто-то из стариков подало решение уменьшить мощность станции, чтобы дать тем соседям колхозу Комаровка. В ходе действия возникают и лирико-драматические коллизии между Остапом, его невестой Галиной и приехавшей руководить стройкой инженером Верой.

Все конфликты разрешаются благополучно не потому, что авторы следят их в традиционной счастливой развязке, а потому что на сцене действуют живые советские люди, устремленные к большой цели, люди с чувством коллективной ответственности, умеющие преодолевать все эгоистические и мелкие.

Наряду с главными персонажами, вокруг которых завязывается сюжетный узел комедии, правдиво показаны и другие действующие лица: степ Остапа — Юхим Игнатьевич — руководитель капеллы стариков «Веселые хлопцы», младшая сестра Галины — Саня, фронтовой товарищ Остапа — Сафар.

Композитор А. Рябов написал му-

зыку, помогающую раскрыть характеры действующих лиц, направить восприятие слушателей по верному пути.

Музыка Рябова мелодична, национально-родственна украинской песне и придает всему спектаклю ясно ощутимый национальный характер, постоянно напоминая, что действие происходит на Украине. Вместе с тем композитор допустил явную ошибку, приблизив музыку к опере, перегрузив ее хорowymi эпизодами. Это лишило музыкальное звучание спектакля легкости, столь свойственной жанру комедии.

Актерский коллектив приложил немало усилий, чтоб найти верный исполнительский тон, сочетавший бытовую непосредственность с эмоциональной приподнятостью. Первым хочется отметить заслуженного артиста А. А. Орлова, создавшего роль молодого душой старика Юхима Игнатьевича. Заслуженная артистка Л. А. Колесникова играет Галину Луговую еще несколько схематично. Чувствуется, что роль не «улеглась», что у Колесниковой недостаточно свободны движения. Вокальная же сторона роли вышла у певицы вполне достойное воплощение.

Интересный образ Веры Емельяновой остался нераскрытым Л. Ф. Стрелковой, не найдшей никак красок, кроме внешней деловитости и исполнительного шафеса.

Приятное впечатление оставляет пара Саня и Сафар в исполнении Л. С. Поповой и К. М. Бондаренко. Исполнение Бондаренко было бы полноценней, если бы он не прилагал спешных усилий вызвать смех в зрительном зале.

Но все удалось заслуженному артисту Е. Д. Михайлову в образе Остапа Гончара. Лучшие всего прозвучали те места роли, в которых преобладают традиционные черты лирического героя.

Слаженно звучит оркестр под управлением дирижера М. И. Воловаца.

Г. М. Полячок поставил этот спектакль в традиционных мизансценах, без изобретательности, без того чувства пового, к которому обязывает сама тема и ее воплощение в драматургии и музыке. Вот почему при интересной но многом работе актерского коллектива спектакль оказался ниже возможностей, возложенных в пьесе «Чудесный край».

В спектакле «Рядом с тобой» (пьеса В. Титова, музыка народного артиста РСФСР В. А. Александрова и М. А. Матвеева) речь идет о молодых инженерах-транспортистах, о трудностях в работе и в личных отношениях, преодолеваемых во имя высоких идеалов советской морали. Молодой инженер Востряков, еще на студенческой скамье мечтавший о научной работе, назначается начальником станции. Перед ним открываются широкие возможности для древола предложенного им нового метода погрузки вагонов. Но себялюбие и эгоизм, неумение сплотить коллектив приводят этого, в общем честного, преданного делу человека к серьезным ошибкам и позорам. В результате начальником станции назначается Лиза Корецкая — невесту Вострякова, а его переводят в помощники. Тяжело переживая это событие, Востряков ссорится с Лизой, ведет себя заносчиво. Лиза и ее подруга — инженер Лайко —

успешно осуществляют метод Вострякова и выводят станцию «Молодежная» на прорыва. В приказе по дороге Вострякову объявлена благодарность за новый, оправдавший себя метод.

Молодой себялюбивец получает хороший урок. Параллельно этой линии в пьесе проходит лирико-комедийная линия между жеманной девушкой Марией Лайко, братом Лизы — молодым ученым Владимиром Корейкиным и Сетей Коржикиным. Оживление в действие вносит старый министр Иппо Габрилович — добродушный, веселый человек.

В пьесе В. Титова много молодого задора, непосредственности и остроумия. Тем непростительнее некоторые остроты, рассматриваемые на непривычательный вкус.

Музыка спектакля «Рядом с тобой» написана в большинстве эпизодов композитором М. А. Матвеевым, впервые пробующим свои силы в жанре музыкальной комедии. Дебют этот безусловно следует признать удачным. У Матвеева есть та свежая мелодичность, легкость и увлекательность, которая придает спектаклю ощущение молодости и лиричности; в музыке преобладают обороты, близкие советским массовым песням.

Исполнительский состав провел большую работу, увлеченную серьезными успехами. М. И. Сафонова отлично справилась с ролью Лизы Корецкой. Перед нами советская девушка, энергичная, серьезная и вместе с тем жеманная. Сафонова увлекательно ведет свою роль, хорошо поет, но временами неизвестно почему излишне суетится. Обаятельное впечатление оставляет

Т. П. Аксенова в роли инженерши Лайко. К сожалению, Г. Е. Нельниченко, засунувший роль Владимира Корейкина, шошет Аксенову развернуть свое дарование в ансамблевых эпизодах.

С. М. Мамыров, недавно вступивший в труппу театра, обладает подкупающей лирической манерой вокального исполнения. В образе Вострякова ему явно походят стилистические напевы, особенно в местах, требующих драматического напряжения.

Две жанровые фигуры — Иппо Габрилович и Сетя — прекрасно, без актерского нажима воплощены заслуженным артистом И. Я. Янетом и артистом В. И. Свицерским.

Постановщиком спектакля Д. И. Мочин и И. Я. Янет добились стилистического единства актерской игры. В этом — панбольшее достоинство сценического истолкования пьесы и музыки. Естественность мизансцен, отсутствие слащавости в лирических эпизодах позволили актерскому коллективу просто, правдиво и увлекательно донести тему до зрительного зала. Дирижер В. Е. Стыбшев уверенно и ровно ведет спектакль.

Два спектакля Театра музыкальной комедии «Чудесный край» и «Рядом с тобой» знаменуют важный этап развития жанра советской оперетты. Непопулярность первого из них произошла из-за конфликта между соержаемым пьесы и устаревшей формой его сценического изложения. Удача второго спектакля обусловлена творческой смелостью постановочного и исполнительского коллектива, нашедшего верное решение новой темы.

Леонид ЭНТЕЛИС