



4 июня 1941 г. № 129 (7922)

БЛИЖАЙШИЕ ПОСТАНОВКИ ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

Художественный руководитель театра Музыкальной комедии заслуженный деятель искусств А. Н. Феона и директор театра Г. С. Максимов рассказали сотрудникам «Ленинградской правды» о ближайших репертуарных планах театра:

— Сейчас готовятся две новые постановки — «Холопка» Н. Стрельникова и «Ева» Ф. Легара. «Холопка», уже шедшая в нашем театре, заново поставлена режиссером Г. Полячек. Новые декорации написал В. Борискович. Оперетта Легара «Ева» привлекла внимание театра своей исключительной музыкальностью, обаятельностью оркестровой ткани, выразительностью вокальных партий. Новый текст написал Н. Волобрынский; стихи — Вс. Рождественского. Оперетта пойдет в постановке А. Н. Феона и декорациях Вирсаладзе.

Репертуарные планы театра обширны. Еще в нынешнем году мы хотим показать ленинградцам советскую оперетту И. Зельцера и М. Яковского «Моряки» и современную западноевропейскую сатирическую оперетту «Бал в Савойе» Абрагама. Действие в оперетте Абрагама развивается в кинематографическом темпе. Музыка построена на джазовых интонациях. По всей своей структуре это произведение сильно разнится от традиционных оперетт, и нам представляется интересным познакомить с ней зрителя. Ставить оперетту будет А. Н. Феона, дирижер — Е. А. Синицын.

В сезоне 1941—1942 гг. мы предлагаем поставить семь новых оперетт — пять советских, одну классическую и одну современную западноевропейскую. Новшеством явится показ национальных оперетт, созданных композиторами и драматургами братских республик. В наш репертуар включена музыкальная комедия «Кто и Коте» Долидзе, с огромным успехом показанная на декаде грузинского искусства в Москве. Для постановки ее приглашен народный артист республики Цуцунава.

Основная задача театра — создание новых советских оперетт. Театр привлекает для совместной с ним работы ведущих наших композиторов. Среди них — И. Дунаевский, И. Дзержинский, Т. Хренников, Д. Кабалевский и другие. Развернутый сценарий бытовой музыкальной комедии «Идеальный жених» представил в театр М. Зощенко. Это — очень веселая комедия положений. Писнут для нас опереточные либретто Рысс и Воеводина и другие ленинградские литераторы.

Предстоит большая работа над повышением музыкальной культуры театра. Мы хотим привлечь в театр группу молодых артистов, выпускников Ленинградской консерватории, а также некоторых артистов периферийных опереточных театров. В качестве художников приглашены Акимов, Вильямс, Ходасевич, братья Ушны и др.