

Советская музыкальная комедия

Последний год работы показал, что театр Музыкальной комедии твердо становится на путь создания нового советского репертуара. В таких спектаклях, как «Свадьба в Малиновке», «Сотый тигр» и «Последний бал», показывались образы советских людей, музыка была эмоциональной. Вместе с этим, однако, в двух последних спектаклях («Сотый тигр» и «Последний бал») обнаружился некоторый отход от музыкальной комедии к жанру драмы с музыкально-песенным сопровождением. К недостаткам этих вещей надо отнести и схематичность («Сотый тигр»), перегрузку драматическими ситуациями («Последний бал»).

Работал над новыми произведениями, театр совместно с драматургами и композиторами учитывает прежние свои недочеты. Мы пытаемся разрешить вопросы репертуара, его характера и содержания, отталкиваясь от жанровых особенностей театра музыкальной комедии. Музыкальная комедия прежде всего должна быть жизнерадостной, яркой, полной искрящегося смеха. Яркие ритмы и темпы, звонкая, бодрая песня, подлинно комедийные положения, остро очерченные характеры, лирический и романтический колорит спектакля, — таковы требования, которые мы выдвинули перед нашими драматургами и композиторами.

Как складывается наш репертуар в нынешнем сезоне?

Среди готовых уже к работе произведений — музыкальная комедия «Мудрец сказал» (музыка московского композитора С. Кад, текст И. Рубинштейна). Тема произведения: евреи на земле. Она рисует новые социалистические отношения, возникшие у народов СССР, живущих и развивающихся в условиях Сталинской Конституции. Она показывает патриотизм советских людей, их горячую любовь к родине. В комедии много массовых песен, танцевальных номеров. Интересно исполнен еврейский фольклорный материал.

Принята к постановке «Солдатская жена» Н. Тимофеева и А. Преяса. «Солдатская жена» — русская сказка о

солдате, который обманул царя. Сделанная на фольклорном материале, комедия показывает народную мудрость и сноровку русского солдата.

Драматурги М. Левитин и В. Владимиров написали острую комедию «Настоящий жених». Композитор Свиридов пишет музыку, которая, судя по двум готовым актам, обещает быть интересной и оригинальной.

Драматурги М. Янковский и Н. Зельпер закончили бытовую комедию из жизни краснофлотцев Балтики. Музыку к этой комедии «Моряки» пишет композитор А. Пейсин.

Композитор Д. Шостакович работает над опереттой «Двенадцать стульев» по роману Ильфа и Петрова (авторы либретто Е. Петров и В. Владимиров).

Заслуженный деятель искусств орденоносец Н. Дунаевский работает над опереттой «Дороги к счастью» (автор либретто д'Актиль) — о рождении талантов в советской стране. Этот спектакль мы покажем зрителю в 1939 году.

Театр обеспечен новым советским репертуаром до конца 1940 года. Одновременно мы поставим три классических спектакля. На днях театр покажет премьеру «Жюстина Фавар» Offenbacha (текст В. Пажаритонццо и В. Помонхой). Постановщик спектакля — засл. артист А. Вилер, художник — заслуженный деятель искусств орденоносец Н. Акимов, дирижер — Г. Фурман. В 1940 году мы поставим «Сильву» Кальмана с новым текстом Толмачева и Михайлова и «Джиглетту из Нарбонны» композитора Одрана, новый текст Д. Журавлева.

Перед театром стоят серьезные задачи освоения новых интересных произведений советских композиторов. Учитывая итоги прошедшего сезона, его ошибки и достижения, мы при помощи общественности надеемся поднять театр в этом сезоне на новую творческую ступень.

Художественный руководитель театра Музыкальной комедии, заслуженный артист республики
А. Вилер